

বিজয়নগর

শ্রীমহেন্দ্রনাথ গুপ্ত

শ্রীগুরু লাইব্রেরী

২০৪, কর্ণওয়ালিশ স্ট্রীট, কলিকাতা

প্রকাশক—
শ্রীভূদনমোহন মজুমদার
শ্রীগুরু লাইব্রেরী
২০৪, কর্ণওয়ালিশ স্ট্রীট, কলিকাতা

মূল্য—১।।০

প্রিণ্টার—
শ্রীবলদেব রায়
দি নিউ কমলা প্রেস
৫২।২, কেশব সেন স্ট্রীট, কলিকাতা

লেখকের কথা

বিজয়নগর নাটক সম্বন্ধে দু'একটি কথা বলবাব আছে। বহুদিন পূর্বে মিনার্ভা থিয়েটারে আমার রচিত “অভিযান” নাটক মঞ্চস্থ হয়েছিল। নাটকের প্রধান চরিত্র ‘মহম্মদ তোঘলক’রূপে মঞ্চাবতরণ করেছিলেন বানীবিনোদ নিশ্চলেন্দু লাহিড়ী। তাঁর অনন্তসাধারণ অভিনয় নৈপুণ্য নাটকখানিকে তখন রসিক-দর্শক সমাজের নিকট পরম উপভোগ্য কবে তুলেছিল। কিন্তু দুর্ভাগ্যবশতঃ মাত্র কয়েক রজনী অভিনয় কবাব পব নিশ্চলেন্দু লাহিড়ী মহাশয় অসুস্থ হয়ে পড়েন, মহম্মদ তোঘলকের চরিত্রে রূপদান কবতে পাবেন একরূপ আর কোনও দক্ষ-শিল্পীকে মিনার্ভার কর্তৃপক্ষ তখন সম্প্রদায়ভুক্ত কবতে পারেন নি; তাই বাধ্য হয়ে নাটকখানির অভিনয় আকস্মিক ভাবে বন্ধ কবে দেওয়া হয়।

“বিজয়নগর” নাটকে আমি “অভিযানেব” কতকগুলি দৃশ্য সামান্য পরিবর্তন কবে গ্রহণ কবেছি। কতকগুলি সম্পূর্ণ নূতন দৃশ্যও সংযোজনা কবেছি। বিশেষ করে নাটকের শেষ কথেকটি দৃশ্য একেবাবে নূতনভাবে রচিত—যার ফলে নাটকের পবিণতিঃ ঘটেছে—“অভিযান” হ’তে সম্পূর্ণ ভিন্নরূপে। ঐতিহাসিক সত্যের দিকেও লক্ষ্য রেখে বহুস্থানে পরিবর্তন, পরিবর্জন করা হয়েছে মোট কথা, আবশ্যকীয় পরিবর্তন, পরিবর্জন এবং নূতন দৃশ্য যোজনায় ফলে—“বিজয়নগর” একখানি নূতন নাটকরূপেই গড়ে উঠেছে। তাই বর্তমান আকারে নাটকখানিকে প্রকাশ কবলুম।

—ঔর থিয়েটারে অভিনীত—

প্রথম অভিনয় রজনী : শনিবার ২৩শে জুলাই

১৯৪৯

—সংগঠনকারীগণ—

স্বাধিকারী—

শ্রীসলিলকুমার মিত্র।

পরিচালক—

শ্রীমহেন্দ্র গুপ্ত।

দৃশ্য শিল্পী—

শ্রীবৈষ্ণনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়।

মঞ্চ-তত্ত্বাবধায়ক

শ্রীঅনিল বসু।

নৃত্য শিল্পী—

শ্রীবাঁদল কুমার।

স্বাবক—

শ্রীআশুতোষ ভট্টাচার্য্য ও

শ্রীবিষ্ণুনাথ চক্রবর্তী।

রূপসজ্জাকর—

শ্রীনন্দলাল গাঙ্গুলী,

শ্রীওঙ্কার মিশ্র, শ্রীসত্যেন

সর্কাধিকারী, শ্রীবটকৃষ্ণ দে,

শ্রীফেলারাম দাস, শ্রীমদন

মোহন সাধু, শেখ ফরহাদ

ও শেখ হুসু।

আলোক নিয়ন্ত্রণকারী—

শ্রীমম্বথ ঘোষ, শ্রীশৈলেন

গুপ্ত, শ্রীকাশিরাম,

শ্রীবৃহস্পতিরাম, শ্রীগোষ্ঠ-

বিহারী ঘোষ ও শ্রীভাষ্ক

মুখোপাধ্যায়।

এম্প্রিকায়া বাদক—

যন্ত্রীসত্ত্ব—

শ্রীজলাল মল্লিক ও

শ্রীদানিস্ পাল।

শ্রীধীরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

শ্রীকমল বন্দ্যোপাধ্যায়,

শ্রীকালী বন্দ্যোপাধ্যায়,

শ্রীকার্ত্তিক চট্টোপাধ্যায়,

শ্রীশিশির চক্রবর্তী,

শ্রীসতীশ বসাক, শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র

দে, শ্রীমিহির মিত্র,

শ্রীমুরারী রায়চৌধুরী ও

শ্রীঅনিলকুমার রায়।

প্রথম অভিনয় রজনীর অভিনেতৃসন্দ

গিষাসুদ্দিন তোঘলক	শ্রীজয়নারায়ণ মুখোপাধ্যায়
মহম্মদ তোঘলক	শ্রীমহেন্দ্র গুপ্ত ।
গঙ্গুবাহমণী	শ্রীসন্তোষ দাস ।
হাসান বাহমণী	শ্রীঅনুপ কুমার ।
দীপক বাহমণী	কুমারী শেফালী । (ছোট)
পীব বাহবাম	শ্রীসন্তোষ সিংহ ।
বাগাউদ্দিন	শ্রীপঞ্চানন বন্দ্যোপাধ্যায় ।
মালেক খসক	শ্রীদেবেন বন্দ্যোপাধ্যায় । (এঃ)
ফিবোজ তোঘলক	শ্রীসত্য পাঠক ।
কিটু খাঁ	শ্রীপ্রবোধ মুখোপাধ্যায় । (এঃ)
আমেদ হোসেন	শ্রীমুবারী মুখোঃ । (বাণীবাবু)
হরিহর বায়	শ্রীমিহিব ভট্টাচার্য্য ।
বিজারণা	শ্রীকালিপদ চক্রবর্তী ।
বণমল	শ্রীচন্দ্রশেখর দে ।
কনোজ সুবাদার	শ্রীপতিতপাবন মুখোপাধ্যায় ।
সিদ্ধু সুবাদার	শ্রীবলাই গবাই ।
দেবগিবি সুবাদার	শ্রীউমাপদ বসু ।
ওগ্‌দাই খান	শ্রীসুশীল ঘোষ ।
বুয়ু	শ্রীঅরুণ চট্টঃ । (আদলবাবু)
চাগদাই	শ্রীমনি চট্টোপাধ্যায় । (এঃ)
মাসু	শ্রীবিষ্ণু সেন ।

ଫକିରଗଣ

ଶ୍ରୀଶାନ୍ତି ଦାସଶୁଣ୍ଠ, ଶ୍ରୀପତିତ
ପାବଣ ମୁଖୋପାଧ୍ୟାୟ, ଶ୍ରୀଉମାପଦ
ବନ୍ଧୁ ଓ ଶ୍ରୀଶୈଳେନ ବାୟ ।

ମୋହନ ଦକ୍ଷାଗଣ

ଶ୍ରୀବାଧାନାଥ ନନ୍ଦର, ଶ୍ରୀମଣିଳ
ସରକାବ ଓ ଶ୍ରୀଶଙ୍କର ସବକାର ।

ପ୍ରତିହାବୀଗଣ ଓ ନାଗରିକଗଣ

ଶ୍ରୀଅଜିତ ବନ୍ଧୁ, ଶ୍ରୀହୁଷେନ୍ଦ୍ର
ମୁଖୋପାଧ୍ୟାୟ, ଶ୍ରୀଶୈଳେନ
ବନ୍ଧୋଃ, ଶ୍ରୀତାରକ ଭଟ୍ଟାଃ,
ଶ୍ରୀଜୟଦେବ ନାଗ, ଶ୍ରୀଅମଳ
ଚଟ୍ଟୋଃ ଓ ଶ୍ରୀଶ୍ରୀମାପଦ ଘୋଷ ।

ଶିଃରିବାମ୍ବୁ

ଶ୍ରୀମତୀ ଫିରୋଜାବାଲା ।

ଶୁଭବାହୁ

ଶ୍ରୀମତୀ ବନ୍ଦନା ଦେବୀ ।

ଉତ୍ତମବର୍ଣ୍ଣା

ଶ୍ରୀମତୀ ବର୍ଣ୍ଣା ଦେବୀ ।

ମୁରା

ଶ୍ରୀମତୀ ମୀନା ।

ପ୍ରତିହାରିନୀ

ଶ୍ରୀମତୀ ମୀବା ।

ନର୍ତ୍ତକୀଗଣ

ଶ୍ରୀମତୀ ସରଗୌ, ଶ୍ରୀମତୀ ବୀଣା

ଘୋଷ, ଶ୍ରୀମତୀ ବୀଣା ସରକାର,

ଶ୍ରୀମତୀ ମୀନା, ଶ୍ରୀମତୀ ମିରା,

,, ମହୁ, ଶ୍ରୀମତୀ ଆହୁର,

,, ଅମ୍ବପୂର୍ଣ୍ଣା ।

ତରବାରୀ ନୃତ୍ୟ

ଶ୍ରୀବାଦଳକୂମାର ଓ

ଶ୍ରୀମତୀ ବୀଣା ଘୋଷ ।

—চরিত্রলিপি—

—পুরুষ—

গিয়াসুদ্দিন তোঘলক

মহম্মদ তোঘলক

বিজয়ারণ্য

গঙ্গুবাচ্চমণী

হাসান বাহনগী

দৌপক বাহনগী

মালেক খসরু

পীর বাহরাম

আমেদ হোসেন

বাগাউদ্দিন

ফিরোজ তোঘলক

হরিহর রায়

রণমল্ল

কিচলু খাঁ

ওগ্‌দাই খান

কুয়ুক

চাকদাই

মানু

দিল্লীর বাদশাহ।

ঐ পুত্র।

বিজয়নগরের মন্ত্রী।

হিন্দু জ্যোতিষী।

ঐ পালিত পুত্র।

ঐ পুত্র।

বাদশাহের সেনাপতি।

সরল বিশ্বাসী বৃদ্ধ।

শিল্পী।

মহম্মদের ভাগিনেয়।

সেনানী।

বিজয়নগরের রাজা।

ঐ সেনাপতি।

বাদশাহের সেনাপতি।

মোঙ্গলীয় দস্যু।

ঐ

ঐ

ঐ

সুবাদারগণ, ফকিরগণ, নাগরিকগণ, মোঙ্গল দস্যুগণ,

সৈনিকগণ, প্রতিহারী, প্রহরী ও জহ্লাদ।

—স্ত্রী—

উৎপলবর্ণা

শিরিবাগ্ন

শুলবাগ্ন

সুন্ন

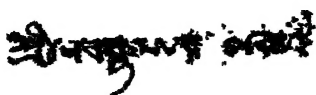
বিজয়নগরের রাণী।

মহম্মদের পালিতা কস্তা।

ঐ বাদী।

ঐ

প্রতিহা' ও নর্তকীগণ।



প্রথম অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

বিজয়নগর প্রাসাদ চত্বর ।

নর্তক ও নর্তকী অঙ্গ-নৃত্য করিতেছিল । তাহারা প্রস্থান করিল

একটু পরে— জনৈক বায় ও বাণী উৎপলবর্ণীর প্রবেশ ।

হবিহব—রাণী উৎপলবর্ণী ! উৎসব কচ্ছ মহাবাগী ?

উৎপল—কবর না ? দক্ষিণ ভারতে আগার শামী ও দেবর নূতন
সাক্ষ্যভোম হিন্দুরাষ্ট্র এই বিজয়নগরে স্থাপনা কবেছেন । আজ
আমি বিজয়নগরে অধিবাসী, এ আনন্দ উৎসবে আজ তোমাকেও
যোগ দিতে হবে প্রভু !

হবিহব—না দেবী, এখন উৎসব নয় ।

উৎপল—মহারাজ !

হরিহর—আমি—আমি বড় কঠিন সমস্যায় পড়েছি দেবী । দিল্লীর
বাদশাহী দরবার হতে আমন্ত্রণ এসেছে, আগার দিল্লী যেতে হবে ।

উৎপল—দিল্লী, কেন ?

হরিহর—দিল্লীর বাদশাহ গিযাসুদ্দিন তোঘলক বাংলাদেশে বিদ্রোহ
দমন করতে যাবার সময় শাহজাদা মহম্মদকে তাঁর অস্থগত-
কালে রাজকার্য পরিচালনা করতে নিযুক্ত করেছিলেন । বাদশাহ
এবার বাংলাদেশ হতে দিল্লীতে ফিরে আসছেন । এখন
শাহজাদা মহম্মদ আমার আমন্ত্রণ কবে পাঠিয়েছেন দিল্লীতে

উপস্থিত থেকে বাদশাহকে অভ্যর্থনা করবার অহুষ্ঠানে যোগ দেবার জন্ত ।

উৎপল—সে অহুষ্ঠানে বিজয়নগর যোগ দেবে কেন ? বিজয়নগর তো দিল্লীর অধীন বা সামন্তরাজ্য নয় ।

হরিহর—সে জন্ত নয় রাণী ! শাহজাদা মহম্মদ লিখেছেন, দিল্লীশ্বর বিজয়নগরের সার্বভৌম স্বাধীনতা মেনে নিয়েছেন । তবে বর্তমানে দেশের নানাদিকে অশান্তি, বিশেষতঃ দুর্ভিক্ষ মোকল দস্যু চেল্লিস খানের আক্রমণের পর হতে বারম্বার নানা দলে বিভক্ত হয়ে মোকল দস্যুগণ ভারতের দ্বারদেশে হানা দিচ্ছে । এ সময় ভারতের সমস্ত জাতীয় শক্তি সম্মিলিত হতে না পারলে—হযতো এ দেশকে আবার বিদেশীর পদানত হতে হবে ! তাই বাদশাহ ইচ্ছা করেন, বিজয়নগর দিল্লীর সঙ্গে মৈত্রীব সম্পর্ক স্থাপন করুক ! সেই উদ্দেশ্যেই আমাকে এবং বুকারায়কে আমন্ত্রণ কবে পাঠিয়েছেন দিল্লীতে ।

উৎপল—কিন্তু মনে পড়ে প্রভু, তখনও এ বিজয়নগর রাজ্যের প্রতিষ্ঠা হয়নি ; তুমি এবং তোমার সহোদর বুকারায় বরঙ্গলে প্রতাপ রুদ্রদেবের সৈন্তাপত্য করতে । সেদেশ পার্শ্বানের অধিকৃত হবার পর, তোমরা আশ্রয় নিলে ভুজভদ্রা তীরে আনাগণ্ডী রাজ্যে । সেখান থেকে তোমাদের দুই ভাইকে বাদশাহী কোজ বন্দী করে নিয়ে গেল দিল্লীতে । এবার যদি তোমাদের দুই ভাইকে আরক্তে পার—

(বিজয়নগরের প্রবেশ)

বিজয়নগর—না মা, এবার দুজন নয়—দিল্লীতে বহি যেতে হয়—তবে এবার যাবে শুধু রাজা হরিহর রায় ।

হরিহর—শুরুদেব !

বিজা—হ্যাঁ বৎস, তুমি বুঝারায়কে রাজধানীতে আনতে চেবেছিলে।

কিন্তু আমি তেবে দেখলুম, নব অধিকৃত উদয়গিরি প্রদেশ পবিত্র্যাগ করে আসা এখন তার পক্ষে উচিত হবে না ! তাই যদি দিল্লীতে যাওয়া স্থির করে থাকো, তবে তুমি একাই যাত্রা করবে সেখানে।

হরি—আমি কিছুই স্থির করিনি প্রভু, সবই আপনাব অনুমতি সাপেক্ষ।

বিজা—আমার অনুমতি !

হরি—হ্যাঁ গুরুদেব, মন্ত্রী চাণক্যের সাহায্যে মৌর্য চন্দ্রগুপ্ত যেমন ভারতব্যাপী বিশাল সাম্রাজ্য স্থাপনা করতে সক্ষম হয়েছিলেন—
তেমনি ভারত প্রসিদ্ধ গুরু বিজ্ঞানগোষের মন্ত্রণাবলেই হরিহর, বুঝা এই বিজয়নগরের প্রতিষ্ঠা করেছে, বিজয়নগরের সমস্ত ভাবী কল্যাণ আপনাই উপব নির্ভর করছে দেব।

বিজা—হঁ ! কিন্তু তুমি চূপ করে কেন মা ? তুমি কি বল ?

উৎ—আমাদের আশ্রয় আপনি, সহায় আপনাব উপদেশ !

বিজা—কিন্তু মা, তবু যেন তোমাব মুখে চিন্তা রেখা ফুটে উঠেছে !
সত্যই যদি আমাকে গুরু বলে আমার উপর নির্ভর করবো তবে কিছু গোপন করোনা মা।

উৎ—প্রভু !

বিজা—অসঙ্কোচে বল কী তোমার বক্তব্য।

উৎ—একবার ঐ 'দিল্লীর বাদশাহ আমার স্বামী এবং দেবরকে বন্দী করেছিলো !

বিজা—এবারও যদি বন্দী করে এই তোমার আশঙ্কা ?

উৎ—দেব—

বিজা—ভয় পেরোনা মা ! স্বরণ রেখো, হরিহর, বুঝাকে দিল্লীখর

বন্দী কবেছিলেন বলেই দাক্ষিণাত্যে শতধা বিভক্ত হিন্দুব শক্তি
এক সঙ্গে সম্মিলিত হয়ে গর্জে উঠেছিল সেদিন পাঠান সাম্রাজ্যের
ধ্বংস কামনায়। সেই সম্মিলিত শক্তির চাপে আতঙ্কগ্রস্ত দিল্লীর
বাদশাহ, হরিহর বুঝাকে দিলেন মুক্তি। বিজয়গৌরবে ফিরে এসে
তাবা স্থাপনা করল এই বিজয়নগর রাজ্য। এবারও যদি সেই
দুর্ন্যতি হয় দিল্লীর বাদশাহের—তবে নিশ্চিত জেনো মা, তার
প্রতিকূল তাঁকে পেতে হবে।

উৎ—গুরুদেব, আব আমাব মনে কোন সন্দেহ নেই।

(রণমল্লের প্রবেশ)

রণমল্ল—মহাবাজ !

হরিহর—কি সংবাদ রণমল্ল।

রণ—এক তরুণ সেনানী দিল্লীখবর প্রতিনিধিরূপে প্রাণান দ্বারে।

বিজা—বাও সেনাপতি, তাঁকে এইখানে নিয়ে এস।

[রণমল্লের প্রস্থান

নিশ্চিন্তচিত্তে দেবাদিদেব শঙ্কবেব পদে স্বামীর কল্যাণ কামনায়
অঞ্জলী দাওগে মা। আমি সব দিক ভালো করে বিবেচনা
করেই তারপর মহারাজকে দিল্লীতে প্রেরণ করব।

[উৎপলবর্ণীর প্রস্থান

(রণমল্ল ও হাসানের প্রবেশ)

রণ—আত্মন—আত্মন খাঁ সাহেব, আপনার সম্মুখে বিজয়নগরের
অধিপতি হরিহর বায়।

হাসান—অভিবাदन গ্রহণ করুন মহারাজ। (বিচারণ্যকে দেখাইয়া) ইনি ?

হরি—ইনি আমাব গুরুদেব।

হাসান—আপনার গুরুদেব ! তবে কি তবে কি ইনি সেই ভারত-
বিখ্যাত পণ্ডিত বিচারণ্য !

হবি—আপনার অহুমান সত্য খাঁ সাহেব । কিন্তু আপনি যেন কিঞ্চিৎ
বিস্মিত হয়েছেন মনে হচ্ছে ।

রণ—বোধ হয় খাঁ সাহেব গুরুদেবের জ্ঞান অতবড় দিগ্বিজয়ী পণ্ডিতকে
এই সামান্ত বেশে দেখেই বিস্মিত হয়েছেন ।

হাসান—না রাওজী, আত্মাব শক্তিতে যারা উজ্জল—তাদের হীরে
মুক্তোর কণ্ঠি পরতে হয় না, সামান্ত চীব বস্ত্রই তাঁদের পক্ষে
যথেষ্ট—মুসলমান হলেও হিন্দুহানের এ রীতি আমার জানা আছে ।

বিজ্ঞা—এই বালক বয়সে দিল্লীশ্বরের প্রতিনিধি হয়ে এসেছে তুমি ! তুমি
কে বৎস, তোমার পরিচয় ?

হাসান—আমি দিল্লীশ্বরের একজন সেনানী মাত্র, নাম হাসান
বাহমান ।

বিজ্ঞা—হাসান বাহমান । রাজ-জ্যোতিষী গঙ্গু বাহমানীও পালিত পুত্র
তুমি দেখি .. দেখি (দেখিয়া) কি আশ্চর্য—কি বিচিত্র !

হাসান—কি ব্রাহ্মণ ?

বিজ্ঞা—সত্য বল ! কে তুমি ?

হাসান—বললুম তো—দিল্লীশ্বরের সেনানী মাত্র !

বিজ্ঞা—না না, তুমি দিল্লীশ্বরের সেনানী নও, তুমি রাজা, তুমি
রাজ্যেশ্বর.....

হাসান—ব্রাহ্মণ..... বলবেন না..... গুরুদেব বলবেন না..... পিতা বলেন
আজ আপনিও বলছেন—

বিজ্ঞা—তোমার পিতা গঙ্গু বাহমানী ? কি বলেছেন তিনি ?

হাসান—অনাথ দরিদ্র বালক আমি ক্রীতদাসরূপে বিক্রীত হচ্ছিলুম
গুজরাটের প্রকাণ্ড বিপণিতে । ব্রাহ্মণ গঙ্গু বাহমানী আমাকে
ক্রয় করলেন, সম্ভান বলে বুকে তুলে নিয়ে এলেন নিজ গৃহে ।
সেই হতে গুরুদেবে লালন পালন করেছেন আমার—সম্রাট

দরবারে নিয়ে গিয়ে তিনি আমায় দিয়েছেন সম্মান, দিয়েছেন .
প্রতিপত্তি। সামান্য জীতদাস হতে, দিল্লীর বাদসাহের সৈন্তাধ্যক্ষ
এ পদোন্নতিতে আমি ভূগু, আমি গৌরবাশিত। কিন্তু পিতা বলেন,
না, এও আমার চরম গৌরব নয়। আমি হ'ব রাজা, আমি হ'ব
রাজ্যেশ্বর।

বিজা—বলতেই হবে, জ্যোতিষী গঙ্গু বাহমনীকে বলতেই হবে! ঐ
—ঐ যে রাজচক্রবর্তী চিহ্ন জলজল করছে তোমার ললাট পটে!

হাসান—না, এ প্রলোভন, আমি বিশ্বাস করিনা। আমার আর
প্রলুব্ধ করবেন না—ব্রাহ্মণ। আমি দিল্লীশ্বরের ভৃত্য!

বিজা—বেশ প্রলোভন যদি মনে কর, আর বলব না। কিন্তু যুবক,
সত্যই যদি কখনো রাজ্যেশ্বর হও, তাহলে স্মরণ রেখো এই
বিজয়নগরের গুণ ইচ্ছা.....

হাসান—সে অসম্ভব সম্ভব হবে কিনা জানিনা, তবে বিজয়নগরের
গুণাকাজ্ঞা আমার চিরদিন মনে থাকবে।

বিজা—মহারাজ হরিহর রায়, আজ হতে এই হাসান বাহমানকে
তোমার কনিষ্ঠ সহোদর বুকারায়ের ভ্রাতা তোমার ভাই বলে
গ্রহণ কর! আর আমার কোন বিধা নাই! এর সঙ্গে তুমি
নিঃসন্দেহচিত্তে আজই দিল্লা বাত্মা কর।

হরিহর—এসো ভাই, তোমার সৌহার্দ্য লাভ করে আমি গৌরবাশিত!

হাসান—ততোধিক সৌভাগ্য আমার মহারাজ! আপনি দিল্লী বাত্মা
করুন। আমি অতি শীঘ্রই সেখানে আপনার সঙ্গে সন্নিহিত
হ'ব।

বিজা—এক সঙ্গে যাবে না?

হাসান—না প্রভু, মরক্কো দেশীয় ভূপর্ষাটক আবু আবছল্লা মহম্মদ,
যিনি ঠিক্বে বাত্মতা নামে প্রসিদ্ধি লাভ করেছেন, সম্ভ্রান্তি তিনি

তারতবর্ষে পঞ্চনদ প্রদেশে এসেছেন। শাহজাদা মহম্মদের আদেশে সেই ইবনে বাতুতাকে নিয়ে আমায় দিল্লী যেতে হবে।

বিজা—ওঃ, কিন্তু তোমার অবর্তমানে দিল্লীতে যদি মহারাজ হরিহর রায়ের কোনো বিপদ উপস্থিত হয় ?

হাসান—আপনি নিশ্চিন্ত থাকুন ব্রাহ্মণ, রাজা হরিহর রায়ের কিছুমাত্র বিপদ উপস্থিত হলে তার জন্ত দায়ী আমি.....তার জন্ত দায়ী আমার শির !

দ্বিতীয় দৃশ্য

দিল্লীতে নব-নির্মিত বিচিত্র কাঠ তোরণ।

[তোরণপথে বৃদ্ধ সম্রাট গিহাসুদ্দিন, উজ্জীর মালেক খসরু ও
তোবণ নির্মাতা আমের হোসেনেব প্রবেশ]

গিহাসুদ্দিন—উজ্জীর মালেক খসরু !

মালেক—জাহাপনা !

গিহাসু—আমার অভিযর্থনার জন্ত তোমরা যে এই উৎসবের আয়োজন করেছ, এর জন্ত আমি সত্যিই আনন্দিত। সুবে বাঙ্গলার বিজোহ দমন করে রাজধানীতে ফেরবার পথে দেখতে পেলাম যে সুদূর ইলাহাবাদ থেকে আরম্ভ করে আলিগড়, গাজিরাবাদ প্রভৃতি সমৃদ্ধ জনপদগুলি উৎসব সম্রাট সজ্জিত হয়েছে। বিশেষ করে রাজধানী দিল্লী নগরীর সমারোহের তো কথাই নাই। প্রতি গৃহে, প্রতি বিপণিতে, প্রতি রাজপথে যেন আনন্দের বজ্রা বয়ে চলেছে। আমি খুসী হয়েছি, বৃদ্ধ খুসী হয়েছি। তবে, বাই বল মালেক, সবার চেয়ে মুগ্ধ করেছে আমাকে এই চন্দন কাঠ নির্মিত অভিযর্থনা!

তোরণেব অপূৰ্ণ শিল্প কৌশল। উজীর, এ তোবণের
নিৰ্ম্মাতা ?

মালেক—শিল্পি আমেদ হোসেন জাঁহাপনা।

গিয়াসু—শিল্পিশ্রেষ্ঠ আমেদ হোসেন, তোমার উপাধি আজ হ'তে
খাজা জাহান !

আমেদ—শাহানশাহ অন্তঃগ্রহ অবনত মস্তকে গ্রহণ করে গোলাম আজ
ধন্য হল ! কিন্তু শাহানশাহ, এ তোবণ নিৰ্ম্মাণেব উপলক্ষ আমি
হলেও এব প্রকৃত স্রষ্টা আপনার পুত্র এবং প্রতিনিধি শাহজাদা
মহম্মদ। তাঁবই বিচিত্র কল্পনাকে আমি সাধ্য মত রূপ দিতে চেষ্টা
কবেছি সম্রাট, কিন্তু চর্য্যতো কিছুই পেরে উঠিনি।

গিয়াসু—জানি খাজাজাহান, শাহজাদা মহম্মদ আমার জীবনের সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠ
গৌরব। শিল্প বল, বিজ্ঞান বল, গ্রীক ও হিন্দু দর্শন বল, সমস্ত
শাস্ত্রে তাব অসাধাবণ ব্যুৎপত্তি আমায় বিস্মিত করেছে। শাহজাদাব
২৭-নৈপুণ্যের পবিচয় পেয়েছি আমবা বরজল ও বিদ্যরের দুর্ভেদ্য
দুর্গ অবরোধ কালে। অবশিষ্ট ছিল শুধু তার রাজ্য শাসন
যোগ্যতার পবীক্ষা—

মালেক—শাহান শাহ, আপনাব প্রতিনিধিরূপে এই তিনমাস কাল রাজ্য
শাসন করে শাহজাদা সে ক্ষমতাবও অতি অপূৰ্ণ পরিচয় দিয়েছেন।
তার উদার রাজনীতি জাতি-ধর্ম্ম নির্বিশেষে সমস্ত প্রজার অন্তর জয়
কবেছে ! তাঁরই আমন্ত্রণে দিল্লীখবরের সঙ্গে মৈত্রির বন্ধনে আবদ্ধ
হতে আসছেন হিন্দুকুলগৌরব বিজয়নগরপতি হরিহর রাব—

গিয়াসু—বড় সুসংবাদ মালেক ; এই বার্কাক্য-পীড়িত শিথিল দেহে
রাজত্বের যে গুরুভাব আমি আর বহন করতে পারছি না—আমার
প্রিয় পুত্র শাহজাদা মহম্মদ, সেই ভার গ্রহণে সম্পূর্ণ সক্ষম হয়েছে
জেনে এবার থেকে আমি নিশ্চিন্ত হলেম। কিন্তু কই উজীর,

শাহজাদা তো এখনো এলেন না ! আমি যে তাঁর দর্শন কামনায়
নিতান্ত উদ্ভ্রীব হয়ে উঠেছি !

নেপথ্যে কোলাহল—মৎ যাও—মৎ যাও— !

গিয়াসু—ও কিসের কোলাহল ! একদল ফকির না ! ডাকো ডাকো
উজীব, প্রতিহারীগণ ওদেব বাধা দেয় কেন ? ওদের ডেকে
আনো ।

(ফকিরদেব প্রবেশ)

ফকিরগণ—বিচাব—বিচাব—আমবা শাহানশা গিয়াসুদ্দিন তোষলকের
কাছে বিচাব চাই ।

মালেক—ফকির, মহামাত্র শাহানশা তোমাদেব সম্মুখে ।

ফকিরগণ—আপনিই শাহানশা গিয়াসুদ্দিন তোষলক !

গিয়াসু—কার বিরুদ্ধে কি অভিযোগ তোমাদেব ফকির ?

১ম ফকির—শাহানশা জায়ের অবতার, সুবিচাব লাভেব আশায় নির্ভয়ে
বলছি—আমাদের অভিযোগ আপনাব নাস্তিক পুত্র শাহজাদা
মহম্মদের বিরুদ্ধে ।

মালেক—উদ্ধত ফকির—

গিয়াসু—চুপ ওদেব বলতে দাও মালেক ! শাহজাদার বিরুদ্ধে
তোমাদের কি অভিযোগ ?

সকলে—শাহজাদা আমাদের অপমান কবেছে, ভয়ানক অপমান
কবেছে—

গিয়াসু—সকলে একসঙ্গে কোলাহল করলে তোমাদের বক্তব্য আমি
শুনতে পারব না । একজন বল । শুনে যদি বুঝি শাহজাদা অপরাধী,
আমি নিশ্চয়ই তার অন্যায়ের প্রতিবিধান কবব ।

১ম ফকির—তবে শুধুন সম্রাট ! আমি অতি দীর্ঘকাল ধোদা তালাকে
স্মরণ করে অবশেষে তাঁর প্রত্যক্ষ দর্শনলাভ করেছি । আমার

প্রতি এই ঐশ্বরিক অল্পগ্রহ ও লোক সমাজে আমার প্রতিপত্তি দর্শনে এই সব ভণ্ড ফকিরেরাও খোদাতালার সাক্ষাৎ পেয়েছে বলে প্রচার করে বেড়াচ্ছিল। এদের ফকিরী পরীক্ষা কববার জন্য, আমি এদের খোদাতালার সম্বন্ধে একটি প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করি। সে প্রশ্নের উত্তরে এরা যা বলেছিল, সে যে নিতান্ত অর্থোক্তিক, তাই প্রমাণ করবার জন্য আমি এদের নিয়ে শাহজাদা মহম্মদের শরণাগত হই। আমাদের কথা শুনে শাহজাদা বললেন, তোমাদের সকলেরই বিচার বুদ্ধি সমান, কেউ কাকুর চেয়ে ছোট নও, তোমাদের বুদ্ধির তুলনা হতে পারে একমাত্র—

সকলে—গর্দভের সঙ্গে—

গিয়াসু—ছি ছি ছি, ফকিরের অসম্মান !

মালেক—গোলামের গোস্তাকি মাফ করবেন জাঁহাপনা, ফকিরদের সেই প্রশ্নটা—

১ম ফকির—প্রশ্ন ? আমার প্রশ্ন ছিল—খোদাতালা এখন কি কচ্ছেন ?

গিয়াসু—খোদাতালা এখন কি কচ্ছেন ! এ ত বড় অদ্ভুত প্রশ্ন ফকির ! এর উত্তর—

১ম ফকির—বথার্থ উত্তর একমাত্র আমিই দিতে পারি ; কারণ আমি খোদাতালার সকল কার্য দিব্য-দৃষ্টিতে দেখতে পাচ্ছি ! তিনি এখন শুধু মুসলমানদের জন্য বেহস্তের ব্যবস্থা কচ্ছেন।—

২য় ফকির—মূর্থ ! মুসলমানদের মধ্যে সূরী সম্প্রদায়ই তাঁর অধিক প্রিয়। তাই সূরীদের জন্যই বেহস্ত—

১ম ফকির—তোবা তোবা—

গিয়াসু—কান্ত হও তোমরা, সাম্প্রদায়িক কলহের দ্বারা কখনও সমস্তার সমাধান হয় না ফকির।

১ম ফকির—সমাধান ! সেতো হয়েই গেল। এ প্রশ্নের এর চেয়ে

সহস্রের আর কে দিতে পারে ? আমি উচ্চৈশ্বরে আহ্বান করে বলছি—হিন্দু হোক মুসলমান হোক, তোমাম দুনিয়ার মধ্যে এমন সর্বজ্ঞ পুরুষ কে আছে যে এ প্রশ্নের অন্য উত্তর দিতে পারে ?

(মহম্মদের প্রবেশ)

মহম্মদ—পারে পারে—উত্তর একজন দিতে পারে। সে হচ্ছে—
এই শাহজাদা মহম্মদ।

গিয়াসু—শাহজাদা মহম্মদ !

মহম্মদ—পিতা, এরা একবার এক প্রশ্ন নিয়ে আমার কাছে গিয়েছিল।
এদের আবার কী সে এমন প্রয়োজনীয় প্রশ্ন হল—যার জন্য এরা
আপনার বিজ্ঞানের ব্যাঘাত ঘটাবে !

১ম ফকির—সে শুনে আপনার কি লাভ হবে শাহজাদা ? আপনি তো
নাস্তিক ! আপনি আমাদের বুদ্ধিকে গর্দভের সঙ্গে তুলনা
করেছেন।

মহম্মদ—সত্যই বড় অন্যায্য করেছি। তোমাদের সকলের দেহের প্রতি
সেবার ভাল করে তাকিয়ে দেখিনি ; তা দেখলে তোমাদের ঐ
শ্রেণীবদ্ধ পর্কিতাকার হাতীর সঙ্গেই তুলনা করতেম। কিন্তু এবার
তোমাদের কি প্রশ্ন—সে ত বললে না ?

গিয়াসু—জিজ্ঞাসা কর ফকির, শাহজাদার মুখে তোমাদের প্রশ্নের উত্তর
শুনতে আমরা সকলে কৌতুহলী।

সকলে—আমাদের এবারও সেই এক প্রশ্ন—খোদাতালা এখন কি
কচ্ছেন ?

মহম্মদ—এর উত্তর—খোদাতালা এখন ক'জন ভগ্ন ফকির সঙ্গে
এক আজগুবি প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করছেন, এবং নাস্তিক মহম্মদ তোমাদের
সঙ্গে সেই আজগুবি প্রশ্নের উত্তর দিচ্ছেন।

গিয়াসু—চমৎকার, চমৎকার, হাঃ হাঃ হাঃ !

মহম্মদ—পিতা, আপনাব শারীরিক কুশল তো ? সুবে বাঙলা থেকে

এই দীর্ঘ পথ পর্যাটনে আপনাব কোনও ক্রেশ হযনি তো ?

গিয়াসু—না পুত্র, পথশ্রমেব সকল ক্রেশ, তোমার দর্শনে উপশম হযেছে !

মহম্মদ—পিতা, আমি নিজে উপস্থিত থেকে আপনাকে অভ্যর্থনা কবব

বলে বহুস্রণ পূর্বেই প্রাসাদ দুর্গ ত্যাগ করেছিলাম । পথে আসতে

দেখতে পেলাম, দুটা ভিথারী এক গাছ তলাব বসে নেমাজ পড়ছে—

আমিও তাদের ছিন্ন কস্বাব এক পার্শ্বে উপবেশন করে নেমাজ সেয়ে

এলাম । তাই আমার এ বিলম্ব—

গিয়াসু—নেমাজ ! তাইতো কথায় কথায় সন্ধ্যা প্রায় উত্তীর্ণ হ়ে গেল !

আমারও তো এখনও নেমাজ পড়া হযনি । মহম্মদ,—আমি ঐ

মীনাবের ওপরে বসে নেমাজ পাঠ করে নিছি । তুমি আমাব জন্ত

অপেক্ষা কোবো ; পিতা পুত্রে এক সঙ্গে প্রাসাদ দুর্গে প্রবেশ কবব !

[গিয়াসুদ্দিন ও অস্তান্ত সেনানীদেব প্রস্থান, ককিরগণ

যাইতেছিল মহম্মদ ডাকিলেন]

মহম্মদ—দাঁড়াও ! আমি নাস্তিক—আমি ধর্ম্মজোহী ! আমার বিকল্পে

তোমরা বাদশাহেব কাছে অভিযোগ করতে এসেছিলে !

১ম ককির—না—কখনো—না—আমরা এসেছিলাম বাদশাহকে দু একটা

ধর্ম্মকথা শোনাতে !

মহম্মদ—ওঃ ধর্ম্ম কথা শোনাচ্ছিলে ! তবে পুরস্কার না নিয়ে কোথাব

যাবে বন্ধুগণ ?—

১ম ককির—পুরস্কার ! আমাদের পুরস্কার দেবেন আপনি ? আহা হা !

শাজাদাব প্রতি খোদাতালাব অসীম অহুগ্রহ বর্ষিত হচ্ছে ! আমি

দিবাদৃষ্টিতে দেখতে পাচ্ছি—খোদাতালা এখন শুধু শাজাদার প্রতি

করণা বর্ষণেই ব্যস্ত রয়েছেন ! দিন্ শাজাদা, কি পুরস্কার দেবেন

আমাদের ।

মহম্মদ—হুঁ, পুরস্কার ! জানো ফকির সাহেব, ধর্মের নামে বাবা ভগ্নাঙ্গী

কবে—তাদের একমাত্র যোগ্য পুরস্কার—মৃত্যুদণ্ড ! কৈ ছায—

সকলে—শা—জা—দা—[পদতলে পড়িল]

মহম্মদ—কিন্তু না, আজকেব দিনে জীবিত হত্যা করব না। যাও ভগ্ন

ফকিরবেব দল, তোমরা অবিলম্বে দিল্লীর সীম পবিত্র্যাগ কর।

তোমরা নির্কাসিত !—

সকলে—দোহাই শাজাদা, আমাদের প্রতি অবিচার বরবেন না। খোদাব

কসম, আমরা ভগ্ন নই ; আমরা সত্যিকাবেব ফকির।

মহম্মদ—হা হাঃ হঃ ! সত্যিকাবেব ফকির কখনো শাজাদা বাদশাহের

পায়েব তলায় বসে দয়া ভিক্ষা করে না, সে নত জান্ন হয শুধু

খোদার দরবারে।

[প্রস্থান

১ম ফকির—আমরা নির্কাসিত—

২য় ফকির—আমরা গর্দভ—

৩য় ফকির—আমাদের বুদ্ধি হস্তী আকৃতির তুল্য—

১ম ফকির—হস্তি আকৃতি ! বোসো, মাথায একটা মতলব গাজিয়ে

উঠছে ! ভাইসব—যখন অপমানিত হলেম—এখন দেশ ছেড়ে চলে

যেতেই হচ্ছে, তখন এ অপমানেব প্রতিশোধ নিয়ে যাব আমরা !

সকলে—কি প্রতিশোধ নেবে ?

১ম ফকির—ঐ দেখ, রাজ হস্তীর দল সাব বেঁধে দাঁড়িয়ে আছে, ওদের

মাছতেরা সবাই এখন ওদের ছেড়ে নেমাজ পড়তে ব্যস্ত ! এই

অবসরে আমরা—চলে এসো, বলছি সব।— [সকলেব প্রস্থান

নেপথ্যে—সামাল—সামাল ! হাতী ক্ষেপে গেছে, হাতী ক্ষেপে গেছে—

সামাল—সামাল—

(মালেক খসরুর প্রবেশ)

মালেক—কি সর্বনাশ ! কে এমন করে হাতীগুলোকে ক্ষেপিয়ে দিলে ?

দলে দলে নাগবিকদের নিষ্পেষিত কবে পাগলা হাতী যে এই দিকে
ছুটে আসছে ! সর্বনাশ ! হাতীব পাষেব চাপে মীনার বুঝি এখনি
ভেঙ্গে পড়বে ! হো বাদসাহী ফোজ, সামাল—সামাল— [প্রহান
নেপথ্যে আর্ন্তধ্বনি—গেল—গেল মীনার ভেঙ্গে গেল !

গিয়াসু—[মীনারেব উপব হইতে] একি হ'ল ! তোবণ টলছে কেন ?

মীনাব কাঁপছে কেন ? ভূমিকম্প—ভূমিকম্প—মহম্মদ ! মহম্মদ !—
মহম্মদ—ভয় নাট, ভয় নাই পিতা !—বিশ্বব্যাপী প্রলয়ের ভেতর থেকেও
আমি আপনাকে বুকের ভেতর আগলে নিয়ে আসব ! পিতা,
পিতা—

[মহম্মদ ছুটিয়া গেলেন, তৎপূর্বেই মীনার ভাঙ্গিয়া পড়িল, আচত
বাদশা ভয়ঙ্করপেব ভেতব থেকে কহিলেন—

গিয়াসু—ওঃ মহম্মদ...পুত্র, ..বিদায় ।

মহম্মদ—পিতা ! পিতা !

(শৃঙ্খলিত ফকিরদের লইয়া মালেক খসকর প্রবেশ)

মালেক—তবৃত্ত দুঃমন, দাঁড়া এখানে । শাজাদা, এবাই নিশ্চয় হাতী
ক্ষেপিয়ে দিবেছে ।

মহম্মদ—হাতী ক্ষেপিয়ে দিবেছে—হাতী ক্ষেপিয়ে দিবেছে ।

ফকির—দোতাই শাজাদা—

মহম্মদ—পামণ্ড সযতানেব দল, আমি তোদের জীবন্ত দেহ নগব-প্রাচীর
গাত্রে প্রোথিত কবে—আগবর্ণ অলস্ত সাঁড়াঙ্গী দিবে তোদের জিহ্বা
উৎপাটিত কবে আনব । নিশ্চয় মৃত্যুব বিভীষিকা দিবে তিলে তিলে
তোদের আমি—না না, কিছু কবব না ! হে ফকির, হে ঈশ্বর
বিশ্বাসী সাধু, হিন্দুহানের ভবিষ্যৎ সম্বাট আমি, তোমাদের পদতলে
নতঙ্গ হযে ভিক্ষা চাইছি—তোমরা আমার ঐশ্বর্য নাও, বাদশাহী
নাও, সর্বস্ব নাও—শুধু আমার পিতাকে ফিরিয়ে দাও—পিতাকে
ফিরিয়ে দাও—

তৃতীয় দৃশ্য

বাহাউদ্দিনের গৃহ সংলগ্ন উত্থান ।

বাহা—কই দোস্ত, তোমাদের রাজাসাহেব যে এখনও এলেন না । তাঁর অপেক্ষায় এই বাগান পথে ঠাব দাঁড়িয়ে থাকার চেয়ে, চলো না প্রমোদ গৃহে গিয়ে একটু নৃত্য গীতাদি উপভোগ করা যাক !
 রণ—নৃত্য গীতাদিতে বিশেষ অরুচি নেই ; তবে আমাদের বাজা হরিহর রায় বড় বদমেজাজী লোক ! এসে যদি আমাদের কাউকে দেখতে না পান অমনি বোড়ার লাগাম টেনে সোজা রওনা হ'য়ে যাবেন—
 নূতন বাহুশা মহম্মদ তোম্বলকের দরবারে ! তুমি ববং তোমার নর্ত্তকীদের এই খানেনই—

গুলবায়ু—(নেপথ্যে) আমি কি আসতে পারি খাঁ সাহেব ?

বাহা—আরে গুলবায়ু যে ! এসো...এসো, শাজাদীর পিয়ারের বাদী তুমি ; তোমার জন্ত আমার গৃহ সর্বদা অব্যাহত । একে লজ্জা কবনা । ইনি বিজয়নগর-রাজ হরিহর রায়ের প্রধান অমাত্য রণমল্লদেব । আমাদের বহুকালের দোস্ত এবং বর্ত্তমানে বহুমান্ত্র অতিথি । এলেই যখন তখন মরুপথের শ্রান্ত ক্রান্ত মুশাফিরকে তোমার অগৃহ নিশ্চন্দী সুর-ধারায় একবাব অভিসিদ্ধি করে দাও না সাকী ।

(গুলবায়ুর গীত)

তোমার এই ফুলবাগীতে

এসেছি ছড়ুর আমি শুধু কি গান গাহিতে ?

আছে এক বাদসাজাদী, খামখেয়ালী

তারই বাদী গুলবায়ু

হেথায় এলাম দিয়ে সেলাম, হুটী কুখা চাই কহিতে ।

জুহুম আছে সাহাজাদীব মিঠে বুলি নও জোষানীর
 শুনবে তাহা অথবা গান,
 কোনটা আগে চাও শুনিতে ।

বাহা—বাহবা খাঁশমুখ ! তাবপব খবব কি গুলবান্ন ? সাজাদী কিছু
 ফবমাবেস্ কবে পাঠিয়েছেন বুঝি ?

গুল—আজ্ঞে হাঁ জোনাবালি । সাজাদী দিবাৱান্ন ঈচ্ছা কবেন যে,
 আজ বিকেল বেলা তিনি যখন নগব ভ্রমণে বাহিবে হবেন, তখন
 আপনি পাযদলে গিয়ে আস্তাবল থেকে তাঁর ঘোড়া বাব কবে
 আনবেন এবং যখন তিনি যিবে আসবেন, তখন প্রকাত্য রাজপথ
 দিখে তাঁব ভৃত্যদেব সঙ্গে ঘোড়ার লাগাম ধবে আপনি আবার
 তাকে আস্তাবলে রেবে আসবেন ।

বাহা—সেকি । সাধাবণ ভৃত্যদের সঙ্গে সাজাদীর অশ্বেষ প'ব্যয়া
 করব আমি ! গুলবান্ন, আমি যে তোমার হাত দিখে সাজাদীকে
 এক গুচ্ছ গোলাপ ফুল উপহাৰ পাঠিয়েছিলুম ..এ বুঝি তাবই
 প্রতিদান ?

গুল—আজ্ঞে, এ হ'ল সাজাদী আর সম্রাটের ভগিনীপুত্রের মধ্যে দান
 প্রতিদানের ব্যাপাব । মূর্থ বাদী আমি ..এ তো ভাল বুঝতে পারেন
 না । তবে আপনাব দেওয়া সে ফুলেব তোডা সাজাদী নিজে গ্রহণ
 করেননি, সম্রাটের কাছেই পাঠিয়ে দিখেছেন ।

বাহা—সম্রাটের কাছে । কি সৰ্কনাশ ! কেন ?

গুল—তিনি সম্রাটকে অনুবোধ করে পাঠিয়েছেন যে, খাঁ সাতবকে যদি
 বাদশাহজাদীব ফুল বোগান দেবার জন্তই মাসে মাসে মাইনে দেওয়া
 হয়, তাহলে যেন তাঁর কোবাধ্যাক্ষ উপাধিটিও তুলে দিখে তাঁকে
 “ফুল-মালী” উপাধি দেওয়া হয় ।

বাহা—হঁ, আজ্ঞা তুমি যাও !

শুন—যাচ্ছি—কিন্তু সময় মত দড়ি নিয়ে আস্তাবলে ছাজির থাকতে
তুলবেন না যেন খাঁ সাহেব !—আদার !—

[প্রস্থান

রণ—কি দোস্ত, ব্যাপার কি ?

বাঁহা—আব ব্যাপার ! এখন বাদশাহ কাছে কি জবাবদিহি করি
বলতো !

রণ—জবাব দিহি কবতে হবে কেন ? তুমিও তো বাদশাহের ভাগিনেয় !

বাঁহা—রাখো তোমার ভাগিনেয় ! নিজেব বাপকে যে ইমাবত চাপা
দিয়ে খুন করতে পাবে, তার কাছে আবার ভাগিনেয় !

রণ—লোকে কিন্তু বলে—ইমাবৎ দৈবাৎ পড়ে গিয়েছিল ।

বাঁহা—সে বলে মহম্মদেব মোসাহেবেবা...দিল্লীর নাগবিকেবা নয় ।

প্রজা সাধাবণের মনে বাদসা গিয়াসুদ্দিন তোঘলকেব মৃত্যু সম্বন্ধে
সন্দেহেব উদ্রেক হযেছে, এবং সে সন্দেহকে আমি সুদূত কবে
দিয়েছি অপরিমিত অর্থব্যয়ে । আমাব প্রচাবেবা এই নিষে
স্থানে স্থানে কটলা পরীক্ষা কচ্ছে ! তাদের কথায় বিশ্বাস কবে
নগবেব সৰ্বত্র নিদ্রোহেব লক্ষণ সুস্পষ্ট হযে উঠেছে—

রণ—দোস্ত, তাহলে এ সুযোগ আমবা অবহেলায় নষ্ট হতে দেবো না ।

মহম্মদেব বাজ্য মধ্যে যদি অশান্তিব আশুন জেলে তুলতে পাব,
তাহলে তোমাব ভবিষ্যৎ হবে উজ্জলতর ! রাজকোষ তো বর্তমানে
তোমাবই অধীনে ; সুত্তরাং এমনি সুবিবেচনার সঙ্গে তাব ব্যবহার
করতে পাবলে, একদিন দিল্লীর মসনদ যে তোমাব হবে, এরূপ
আশা করা নিতান্ত অস্বাভাবিক নয়—

বাঁহা—এবং রাজা হরিহর রাব যে বাদসাহের সঙ্গে মিত্রতা করতে দিল্লী
আগমন করেছেন—ঠাঁকে যদি আমরা প্রতিনিবৃত্ত কবে—বিজয়
নগরে ফিরিয়ে দিতে পারি, তাহলে তোমার ভবিষ্যৎও কম উজ্জল

হবে না। বাদসাহী কোজ ও বিজয় নগরের মধ্যে সংঘর্ষ উপস্থিত
হলে উভয়েই শক্তিক্ষয় অনিবার্য। এ-সেই বিশৃঙ্খলাব স্ফূর্তি নিষে
ভুমিও—

বণ—চুপ-চুপ, রাজা হবিহর বায়—

(হবিহর রায়েব প্রবেশ)

বাহা—এই যে আসন মহারাজ হবিহর বায়। আমবা আপনাব
ডাঃ প্রতীক্ষা করছি। প্রাপ্য, কি স্থির করলেন
বাহা?

হবিহর—কিছুই স্থির হবে উঠতে পারি নি খাঁ সাহেব। তবে ভাবছি,
ভারতের এই চব্বতম দুর্দিনে যখন সীমান্তে পার্শ্ব জাতি ও
মোগল পড়ু'ত বহুশত্রু প্রক্রমণে ভাবতী শক্তিপূজ শতধাবিত্ত
হয়ে গড়েছে, তখন আব অনর্থক অশ্রুবিপ্লব সাধন হবে নিজেদের
হীনবল ব'ব স্বক্তিযুক্ত হবে না। ব'ব' দিল্ল ব বাদসাহেব সঙ্গে
মিত্রতা স্থাপন হবে যদি সম্ভবভাবে বহিবাক্রমণকে বাধা দেওয়া
নায—সেইটিই আশংক্য বাক্তনী।

বণ—মহাবাজ! অধীনেব নিবেদন এ সম্বন্ধে কোনো স্থির সিদ্ধান্তে
উপনীত হ'ব পূর্বে এই বখাটী দ'ব হবে স্ববণ বাব'ব য, আমবা
বিজয়নগর থেকে যাত্রা করছিলাম—মহাভাব সম্রাট গির্জাঙ্গিন
তোঘলকেব সঙ্গে মিত্রতা করব বলে, পিতৃঘাতী মহম্মদ তোঘলকেব
সঙ্গে নয়।

হবিহর—বনমল! বণমল! খাঁ সাহেব, বণমল আপনাব বাল্যস্বহু,
আশা করি তাব এই উক্তি আপনি মনঃক্লম হবেন না।

বাহা—মহারাজ, আমি মহম্মদ তোঘলকেব জাগিনের হলেও সত্যভাবে
বা সত্য উক্তি প্রবণে কখনো মনঃক্লম হইনা।

হবিহর—সেকি! আপনাবও তা হলে বিশ্বাস—

বাহা—ওধু আমার কেন ? আপনি কি এ ব্যাপাব নিয়ে দিল্লীর নাগবিকদের মধ্যে কোন চাকলা লম্বা কবেন নি বাজা ?

হরিহর—করেছি সত্য—তাবাও অনেকে তথ্যে ঐরূপ সন্দেহ কবে, কিন্তু একি কিসেব কোলাহল ?

বাহা—তাইত ! গুলীব আওয়াজ এলো কোথা হতে ! উদ্ভত জনতা চাবিদিকে উর্জ্বাসে ছুটে চলেছে ! ব্যাপাব কি ?

(প্রতিনীচ প্রবেশ)

প্রতি—হজুব, সর্বনাশ হয়েছে। বাদশা হুকুম দিয়েছেন সমস্ত দিল্লী নগরীকে আগুন দিয়ে পুড়িয়ে ফেলতে, হিন্দু মুসলমান সমস্ত নাগবিককে কামান দেগে হত্যা কবতে !

হরিহর—কি সর্বনাশ ! নাগবিকদের অপবাদ ?

বাহা—অপবাদ বুঝতে পাচ্ছেন না বাজা ? সত্যভাষণ এতভাষণ... তাবা সত্য কথা প্রচার কবেছে এই তাদেব অপবাদ !

হরিহর—এই অপরাধে ! ধিক্ ধিক্ আমাকে, আমি এই স্বেচ্ছাচারী নিম্নম বাদশাহের সঙ্গে মিত্রতা স্থাপন কবতে এসেছিলাম ! রণমল্ল, অবিলম্বে অস্ত্রবোহণে আমাদের বজ্রাবাসে ছুটে যাও। আমাদের দেহবক্ষী সেনাদের এক প্রাণীও আহত হবার পূর্বে আমাদের দিল্লী পবিত্যাগ কবতে হবে।

বাহা—কিন্তু বাদশাহ যখন এ সংবাদ শুনবেন ?

হরিহর—সংবাদ তাঁকে আপনি আগেই জানিয়ে দেবেন থা সাহেব ; বলবেন—বিজয়নগর আজ হতে দিল্লীর মিত্র রাজ্য নয়—আমরা তার পরম শত্রু।

[রণমল্ল ও হরিহরের প্রস্থান

বাহা—বলব বইকি রাজা ! দুর্দান্ত মহান্নদের বিরুদ্ধে একাত্তে বিজোহ করতে পারি না বলে—আমি তো এইরূপ সুযোগেরই প্রতীক্ষা করছি।

চতুর্থ দৃশ্য

দিল্লী প্রাসাদ দুর্গের সম্মুখস্থ চত্বর ।

(দূরে গুলিবর্ষণের শব্দ, অত্যাচারিত নগরবাসীদের আর্তনাদ —

একদল ভয়ানক নগরবাসীর প্রবেশ)

১ম না—উঃ, একি অত্যাচার ! মৃত্যু মৃত্যু—যে দিকে তাকাই, মৃত্যু
যেন মুক্তিমান হয়ে ছুটে আসছে !

২য় না—ঐ আবার গুলিবর্ষণ শুরু হ'ল, রক্তলোলুপ রাজসৈন্যদল হয়তো
এখানেও আবার ঐ পৈশাচিক লীলা আরম্ভ করবে ! আর নয়,
চল...যেদিকে চোখ যায় পালিয়ে বাঁচি !

সকলে—পালাও—পালাও—(প্রস্থানোক্ত)

(বালক দীপক বাহমনীর প্রবেশ)

দীপক—কোথায় পালাবে তোমরা ? পালিয়ে কি রেহাই পাবে ?

সকলে—করে তুচ্ছ শিশু ? চুপ ! চুপ !

দীপক—কেন চুপ কবব ? বাদশা নয় ! মহম্মদ তোঘলক দখলা !
সে তার পিতাকে হত্যা কবেছে ! পিতাকে হত্যা করে দিল্লীর
মসনদে বসেছে !

৪র্থ না—খবর্দার—খবর্দার বালক—এই জহুই তো দিল্লীতে আজ এ
অত্যাচার—খবর্দার শিশু !

৩য় না—কে...করে তুই ? (চিনিতে পারিয়া) গ্র্যা, এয়ে দীপক
বাহমনী ! গজুবাহমনীর পুত্র !

সকলে—কে ?

৩য় না—রাজ-জ্যোতিষী গজুবাহমনীর পুত্র । ওরে শিশু, পালিয়ে আয়,
পালিয়ে আয়—বাদশা শুনেলে আর রক্ষা রাখবে না, পালিয়ে চল !

[দীপক ব্যতীত সকলের প্রস্থান

দীপক—যেতে হয় যাও তোমরা, আমি কিরবো না । আমি যাবো...

যাবো ঐ রাজপথে—যেখানে হাজার হাজার মানুষ খুন হয়েছে !

অত্যাচারী মহম্মদ—দস্যু মহম্মদ—

[ছুটিবা প্রস্থান

নেপথ্যে দীপক—অত্যাচারী মহম্মদ মসনদেব লোভে নিজের পিতাকে .

ওঃ—পিতা—পিতা—

[বহিস্রাবী কামানের শব্দে বালকেব কঠিনব ডুবিয়া গেল ।

অন্ধকাব পাষণ দুর্গ চূড়ায় মহম্মদেব ছায়ামুর্তি

দেখা গেল]

মহম্মদ—গুলি, গুলি—কামান দাগে—গুলি চালাও—

[দ্বিগুণ গুলিবর্ষণ]

ইয়া আল্লা—শোভন আল্লা—খুন—তাজি খুন ! সাবাস—সাবাস,

জোযান ! সাবাস—(বাহিবে আর্ন্তনাদ)—হাঃ হাঃ হাঃ—

নেপথ্যে—বক্ষা কবো বক্ষা করো দিল্লীখব.. দয়া করো...দয়া কবো ।

মহম্মদ—দয়া ! মসনদেব লোভে নিজের পিতাকে যে খুন করতে পারে—

পথেব কুকুর—কতগুলি সাধাবণ প্রজাব জীবন বিনাশে তাব প্রাণে

দেখা দেবে দয়া ? গুলি—গুলি—বালক, বৃদ্ধ, হিন্দু, মুসলমান—সব

সমান—কামান দাগে—গুলি চালাও—

[একদল নাগবিক দুর্গ প্রাচীর তলে আছাড়িয়া পড়িল]

১ম না—দিল্লীখব—দিল্লীখব—ঈশ্বর প্রেরিত প্রতিনিধি তুমি,—তুমি

আমাদের প্রতিপালক ; বাঁচাও—বাঁচাও তোমাব প্রজাদেব—

২য় না—আমাদেব অপরাধের শাস্তি যথেষ্ট হয়েছে—তোমাব অকলঙ্ক

নিষ্পাপ চবিত্রে দোষাবে পের চবম শাস্তি হয়েছে, এবার বাঁচাও—

প্রাণতিকা দাও ।

মহম্মদ—হয়েছে ? শাস্তি তোমাদেয় হয়েছে ? তবে স্বীকার কর্ছ

তোমরা যে আমি অকলঙ্ক নিষ্পাপ চবিত্র ?

সকলে—হী সন্ন্যাসী, আপনি অকলঙ্ক নিষ্পাপ চবিত্র ।

মহম্মদ—ভাল, ভাল—তো রেসেলদার—

(স্বেত পতাকা উড়াইলেন, অত্যাচাব বন্ধ হইল—নীচে নামিয়া আসিলেন)

আর কেন ? আবার কি অভিযোগ আছে তোমাদের ? এখনো দাঁড়িয়ে কেন ?

১ম না—সম্রাট আপনার সৈন্তদেব হাতে তো এখনো বন্দুক আছে—

এব চেয়ে আমায় একেবারে মেবে ফেলতে আদেশ দিন। ডাম হাত খানি গেছে—এ জালা আব সহিতে পাবিনা—উঃ—

২য় না—গুলি বুঝ আমার পাজর ভেদ কবেছে, তবু মৃত্যু আসে না—

মৃত্যু আসে না তবু—

৩য় না—আমাব দুটি চোখই হারিয়েছি সম্রাট, দুটি চোখই—

মহম্মদ—বাহাউদ্দীন !

(বাহাউদ্দীনের প্রবেশ)

বাহা—শাহান শা !

মহম্মদ—দিল্লী নগরীতে কত দাতব্য চিকিৎসালয় আছে ?

বাহা—অসুমান পাঁচশ-ছাব্বিশটি হবে শাহানশা !

মহম্মদ—পঁচিশ-ছাব্বিশ ! এত বড় ভাবত সাম্রাজ্যের বাজধানী দিল্লী নগরী, সেখানে পীড়িত ও আহতের চিকিৎসালয় মাত্র পঁচিশ ছাব্বিশটি ! আর একথা কেউ আমায় এতদিন জানাওনি ! অথচ এদিকে দেখছি—(বাহাউদ্দীনের কাঁধে হাত দিয়া) প্রিয়তম ভাগিনেয়, বাদশাহী খানা আব ইম্পাহান হতে আতব গোলাব আমদানী করবার জন্য রাজকোষ হতে প্রতিদিন কত অর্থ নেওয়া হয় শুনি ?

বাহা—শাহানশা !

মহ—কোতল—কোতল—তোমাদের সবগুলোকে ধরে একসঙ্গে কোতল করা দরকার ! কতকগুলো শরতান এসে জুটেছো আমার চার পাশে—শুধু স্বার্থ সিদ্ধির জন্য, শুধু নিজের উদরপূর্তি করবার জন্য !

বাহা—মাককিজিষে মেতেবান্ !

মহম্মদ—যাও, অবিলম্বে বাঙধানীতে পাঁচশত দাতব্য চিকিৎসালয় ও পাঁচশত মুসাফির খানা স্থাপনের ব্যবস্থা কর; এদেবও সঙ্গে নিয়ে যাও। আমি তোমাদেব ওপব অত্যাচার করেছি, কিন্তু সে অত্যাচারের ক্ষতিপূরণ কববার শক্তিও আমার আছে। সহস্র নাগরিকেব জীবন নিয়েছি—কিন্তু জীবনের বিনিময়ে মানবের যা কাম্য, যাব আশায় সন্তোদব সন্তোদরকে পর্য্যন্ত হত্যা করতে দ্বিধা বোধ কবেনা—পুত্র পিতাকে পর্য্যন্ত...এই বলতো, কি সে বস্তু ? জীবনেব বিনিময়ে তোমরা কি পেলে খুসী হও ?—বল... বল . হাঃ হাঃ হাঃ—বুঝেছি, আমার সামনে মুখে আনতে ভয়। যাও বাহাউদ্দীন, বাজকোষ উন্মুক্ত কব, সহস্র নাগরিকের বন্ধ-শানিত দিক্ত বাজ পথেব কর্দম—আণাব জীবা দহবৎ ছড়িয়ে শুকিয়ে ফেল।

সকলে—জয় হোক দিনোশ্বর। জয় হোক শাহা-শা মহম্মদ বিন্ তোঘলক।

[বাহাউদ্দিনেব পশ্চ ৭ নাগরিকদের প্রস্থান

মহ—জয় হোক শাহানশা—জয় হোক মহম্মদ বিন তোঘলক।

(গঙ্গু বাহমনীব প্রবেশ)

গঙ্গু—সম্রাট—

মহ—কে গঙ্গু ! এমন বিমর্ষ পাণ্ডুব মুখে এসে দাঁড়ালে যে ? কই বাহমনী, এদেব সঙ্গে তুমি তো আমার জয়ধ্বনি কবলে না ?

গঙ্গু—না সম্রাট, আজ আমার জয়ধ্বনি কববার দিন নয়—আজ আমার কাদবার দিন। এ আপনি কি করেন শাহানশা ? অন্তরের নিভৃত্ত স্থলে আপনাব যে দেবমূর্তি গড়েছিলাম আমি, সে যে এক মূর্ত্তে চুরমার করে ভেঙ্গে দিলেন ! সমস্ত পৃথিবীর জীবের প্রতি

আপনার সে অসীম ভালবাসা—তার কি আর কিছু মাত্র অবশেষ থাকলো না !

মহম্মদ—ভুল, ভুল গঙ্গু,—ছনিয়ার প্রতি আমার ভালবাসা এতটুকুও হ্রাস পায়নি। ছনিয়া খোদাতালার সৃষ্টি ; মানুষ্যের অন্তর সেই পরমাশ্রয়ই প্রতিচ্ছবি। সেই মানুষ্যের অস্থিরে যাতে পাপের রাজত্ব বিস্তার লাভ করতে না পারে—তাই আমি কঠোর হস্তে শাসন দণ্ড গ্রহণ করেছি। পাপের ধ্বংস করে, সমস্ত মানব জাতিকে জঘ যাত্রার পথে অগ্রসর কবে দেওয়াই আমার জীবনের একমাত্র ব্রত।

গঙ্গু—কিন্তু, সে ব্রত সাধন করবাব জন্য কি এমনি কবেই মানুষ্যের রক্ত পাত করতে হবে শাস্তানশা ?

মহ—রাজা নির্দ্বন্দ্ব শাসক...পক্ষপাতহীন কঠোর বিচারক। প্রয়োজন ঘটেছে বললে, আমাকে ভাইএর বুক হতে ভাইকে কেড়ে নিতে হবেছে...স্বামী জীর স্তব্ধের সংসার বাকদের আগুনে পুড়িয়ে দিতে হয়েছে...এমন কি, গঙ্গু বাহমানীর স্নেহ-আবেষ্টন থেকে তার একমাত্র পুত্রকে পর্যাস্ত ছিনিয়ে আনতে হয়েছে।

গঙ্গু—কে—কে—কাকে ছিনিয়ে আনতে হয়েছে ?

মহ—সেকি ! তুমি কি এখনো শোননি গঙ্গু, যে তোমার পুত্র মৃত ?

গঙ্গু—কে ! আমার প্রাণাধিক প্রিয় হাসান ?

মহ—আহা, হাসান হতে যাবে কেন ? তোমার পালিত পুত্র হাসান বাহমানিকে আমি বিজয় নগরে পাঠিয়েছি। আমি বলছি তোমার শিশু পুত্র দীপক বাহমানির কথা।

গঙ্গু—দীপক বাহমান ! সন্ধ্যাট, এ দীন ব্রাহ্মণের সঙ্গে পরিহাস করা আপনার শাস্তা পায় না।

গঙ্গু—পরিহাস !

গঙ্গু—হ্যাঁ, পবিহাস...নিতান্ত পরিহাস ! দশ বৎসর পূর্বে দাক্ষিণাত্যের সেই ঝঞ্ঝাফুরুর বাত্রেব কথা আমি আজও ভুলিনি সস্ত্রাট। নিজেই জীবন তুচ্ছ কবে সেই বাত্রে কাবেরি সলিলে নিমজ্জমান যে অসহায় শিশুকে আপনি বাঁচিয়ে ছিলেন, আজ আবার তাকেই স্বহস্তে বধ কববেন ! সস্ত্রাট, এরূপ উজ্জ্বল পবিহাস ছাড়া আর কি বলা চলে ?

[মহাম্মদেব ইঙ্গিতে দীপকে বক্তাক্ত দেহ লইয়া

প্রহরী প্রবেশ করিল]

মহ—হুঁ...কিছু দেখ তো গঙ্গু, তাহলে এ-ও পবিহাস কিনা ?

গঙ্গু—কে। কে। দীপক ! দীপক ! আমাব দীপক ? ওহো—

(গঙ্গু পুত্রকে জড়াইয়া ধবিল)

মহ—ছিঃ গঙ্গু, এতটা উত্তলা হওয়া তোমাব মত বিজ্ঞ ব্যক্তিব শোভা পাষ না। স্বীকাব কর্ছি, আমি তোমাব পুত্রের জীবন নিয়েছি ; কিন্তু তাব বিনিময়ে তুমি কি চাও ? শপথ কর্ছি, তুমি যে বস্তু প্রার্থনা করবে—আমি তোমাকে তাই দেবো।

গঙ্গু—বিনিময় - পুত্রের জীবনের বিনিময়।

মহ—হ্যাঁ, তোমাব পুত্রের জীবনের বিনিময় ! রক্ত ? মাণিক্য ? হীরা ? জহরৎ ? জাফরী ? তিন্দুস্থানের সাম্রাজ্য ? নাও, গ্রহণ কববে ত্রাঙ্কণ, গ্রহণ কববে এই মুকুট ?

গঙ্গু—তুমি...তুমি...তুমি কি মাগুয !

মহ—গঙ্গু !

গঙ্গু—উত্তর দাও, তুমি কি মাগুয ! পুত্রের জীবনের বিনিময়ে সাম্রাজ্যের উৎকোচ এনেছ ! নির্দম...হৃদয়হীন সস্ত্রাট,—দরিদ্র পিতার মেহকে ব্যর্থ করতে এসেছ তুমি...এত স্পর্ধা তোমার ! দরিদ্র পিতা

পিতা নয়—দখিঞ্জের সম্ভান সম্ভান নয়—স্নেহ...ভালবাসা...বাৎসল্য
—সে শুধু বাজ অধিরাজের ?

মহ—স্বক হও . স্বক হও গঙ্গু, আমি তোমাব চনিয়ার নীতি পালন
করেছি মাত্র ।

গঙ্গু—ছনিষাব নীতি !

মহ—হ্যাঁ, ছনিষাব নীতি । তাহলে স্মরণ কব গঙ্গু, সেই সপ্তাহকাল
পূর্বেই ইতিহাস । বাঙলাব বিদ্রোহ দমনান্তে বিজয়ী পিতা যখন
বাজধানী দিল্লী নগরীতে প্রবেশ কবলেন, আমাব ইচ্ছা হ'ল যে
তাঁাব সম্মাননায এমন এক কীর্ত্তি সৌধ নিৰ্ম্মাণ কবব যাব মীনারে
মীনাবে, গম্বুজে গম্বুজে, শাস্ত কাল ধবে—শিল্পীব অপূৰ্ব সাধনা
অক্ষয়-অনর হয়ে বঠবে । ক্ষীণা দুর্বলা এই পৃথিবী,—তাঁই যে
বিবাত স্বপ্ন আমাব বুকেব ভিতব জন্ম নিয়েছিল, সে তাকে ধবে
রাখতে পাবল না—চন্দন কাষ্ঠ নিষ্মিত অপূৰ্ব তোবণ যুহুর্ভে
ভূমিস্মাৎ হযে গেল, তার সঙ্গে পিতাব জীবন বায়ুও মহাশূন্তে
বিলীন হয়ে গেল । তাব ফলে তোমাব ছনিষা কি বলে শোন
গঙ্গু !—বিশ্ব কে কে আমাব কথার সাক্ষ্য দেবে ? ঐ ঐ যে
এক রক্ত দুধের বালক গোলাব আঘাতে বক্ত সিক্ত মাংস পিণ্ডের
ভাষ পড়ে আছে—ঐ ওকে জিজ্ঞাসা কর গঙ্গু, ওর ঐ পাভুর
হিমশীতল ওষ্ঠ নেড়ে ও-ও প্রচাব করবে—মহম্মদ তোকলকের তোবণ
নিৰ্ম্মাণে বড়যন্ত্র ..মহম্মদ তোখলকের পিতৃত্বজিতে বড়যন্ত্র . আমি
পিতাকে চাইনি—পিতাকে ভালোবাসিনি . পিতার জীবনের
বিনিময়ে আমি বাজমুকুট ক্রয় করেছি ।

গঙ্গু—সত্যটি ।

মহ—গঙ্গু, তোমাকে রাজমুকুট দান কুরতে চেয়েছিলাম, আমার
সে দান গ্রহণ করলে পারতে ; কারণ তোমাব ছনিষার নীতি
কলে, মাহুষেব জীবনের চেয়ে বাজমুকুটের দাম অনেক বেশী !

দ্বিতীয় অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

দিল্লীর দরবার কক্ষ

[বিভিন্ন প্রদেশের সুবাদারগণ আসীন । স্বর্ণ পাত্র চইতে

সুগন্ধি ধূপের ধোঁয়া উঠিতেছে]

নর্তকীদের গীত

ভোব সানাইএব ভঁষবো বাজে

নিদ্-মহলার মীনাব তলে ।

কাজল মেঘের অঁচল চিবি

বংবাগাবী রোশ নি ঝলে ॥

বঁধুব বৃকে লাজুক মেয়ে

তখনো চোখে ঘুম ;

নিশুতি বাতে উঠলো ভেগে

বঁধুয়া দিল চুম ;

“এতাব হল যাবাব সমদ”

বঁধুয়া কহে, বধু চেয়ে বয়—

বিধুর ছুটি অধর কাঁপে নখন ভাসে জলে ॥

[গীতশেষে সুবাদাবগণ উল্লাসধ্বনি করিয়া উঠিলেন । এমন সময়

মালেক খসরুব প্রবেশ]

সিদ্ধ-সুব—এই যে, উজীর সাহেব ! সম্রাটের আগমনের আর কত বিলম্ব
বা সাহেব ?

মালেক—আব বিলখ নাই সুবেদার, আমি তাঁর আগমণবার্তা আপনাদের
পূর্বাঙ্কে জানাতে এসেছি। নর্তকীগণ তোমরা বিদায় হতে পাবো।

[নর্তকীগণের প্রস্থান]

সিদ্ধু-সুবা—কেন খাঁ সাহেব, বিদায় কবে দিলেন কেন? সম্রাটের
অভ্যর্থনা করে ওরাও—

মালেক—মাফ করবেন সুবাদার; আমাদের সম্রাট নৃত্যগীত বিলাসী
ননু। আপনারা মাত্র অতিথি, শুধু আপনাদের মনস্তৃষ্টির জন্যই
আজ এই বিশেষ আয়োজন হয়েছিল ...এবং সম্রাটের বিচিত্র
টেক্সটসাবে সে আয়োজনের স্থান নির্দিষ্ট হয়েছিল এই দরবার
কক্ষেই!—

নেপথ্যে নকীব হাঁকিল—শাহেনশাহে হিন্দুজাঁ মালিকে আমির ওমরা
মহম্মদ বিন্ তুঘলক নিগাহৌবা আমীরুও
গবীব—

মালেক—এই যে, সম্রাট এসে পড়েছেন!

(মহম্মদ ও বাহাউদ্দিনের প্রবেশ)

মহম্মদ—কনোজ, সিদ্ধু ও বেহারেব সুবাদার, আপনাদের উপঢৌকন
আমি স্বচক্ষে দেখেছি—দেখে খুসি হয়েছি। বিশেষতঃ যে একখণ্ড
বৃহৎ পদ্মবাগ মণি পাঠিয়েছেন—কোষাধ্যক্ষ বাহাউদ্দিন বলেন, ওরূপ
মহার্ঘ্য মণি আমার রাজভাণ্ডারে একটিও নাই।

কনোজ-সুবা—শাহানশা, আমার এক পূর্বপুরুষ ঐ মণিখণ্ড দ্রাবিড় দেশ
জয় করে আনয়ন করেন। শুনেছি, ঐ মণি নাকি সেখানকার
রাজমুকুটের প্রধান শোভা ছিল।

মহ—রাজমুকুটের চেয়ে যোগ্যতর স্থানে আমি তাকে রেখেছি সুবাদার;
আমি তাকে বিতরণ করেছি। শুধু ঐ একখণ্ড মণি নহ্ন—তোমাদের
সমস্ত উপঢৌকন—তার সঙ্গে রাজকোষের সমস্ত ঐখর্য—দিল্লীর বহু

বর্ষের বৃত্তান্ত নরনারীর ক্ষুধার জ্বালা মেটাতে নিঃশেষে ব্যয়িত হয়েছে। বাহাউদ্দীন, ভাণ্ডার ?—

বাহা—ভাণ্ডার কপর্দক শূন্য জাঁহাপানা।

মহ—শুনলে মালেক,—ভাণ্ডার কপর্দক শূন্য—এই সহজ কথাটি উচ্চারণ করতে বাহাউদ্দীনের গলাটা কেমন শুকিয়ে গেল! যেন পত্নী-বিরোগ হয়েছে! হুঃ কোরোনা প্রিয়তম, আবার আসবে—আবার ভাণ্ডার পূর্ণ হবে। যে দেবার ক্ষমতা অর্জন করেছে—নেবার ক্ষমতা তো তার মুঠোর আয়ত্তে! ভাল—এবার আমি আপনাদেব অভিযোগ শুনব—একে একে বর্ণনা করুন সুবাদার—দেবগিরি-সুবা—জাঁহাপানা আমার সুবার নিকটে বিজয়নগরের হিন্দু বাজা হরিহর বায় নিজেকে স্বাধীন রাজ্যরূপে ঘোষণা কবেছে!

মহ—এ সংবাদের দৃষ্ট আপনাকে বহুৎ ধন্বাদ সুবাদার! আমি বিজয়নগরের রাজাকে দিল্লীতে আমন্ত্রণ কবেছিলাম, তিনি আমার নামে র্ত্তিত অপবাদ দিবে দিল্লীতে এসেও আমাব সঙ্গে সাক্ষাৎ না করে বিজয়নগরে ফিরে গেছেন। তাঁকে শৃঙ্খলিত করে আনবার জন্ত আমি ইতঃপূর্বেই সৈন্যাদ্যক্ষ মেহেদীল্লীকে প্রেরণ করেছি!—

(প্রহরীর প্রবেশ)

কি সংবাদ?

প্রহরী—শাহানশা, সেনাপতি কিঁচলু খান্ দর্শনপ্রার্থী!

মহ—(বিস্ময়) কিঁচলু খান্; আচ্ছা আসতে বল! কিঁচলু খান্,—কি আশ্চর্য্য! [নত মস্তকে কিঁচলু খানের প্রবেশ] কিঁচলু খান্, তোমাকে না এক লক্ষ ফৌজ দিয়ে 'খোরাগান জয় করবার জন্তে প্রেরণ করা হয়েছিল! তোমার এ অকস্মাৎ প্রত্যাবর্তনের কারণ?

কিঁচলু—রসদেবের অভাব জাঁহাপনা। এই কনোজের সুবাদার উপাহৃত

আছেন, এঁকে জিজ্ঞাসা করুন। এঁব ওপবেই এসদ যাগাবাব
ভাব ছিল। এঁব বাজ্যে বিশেষণা...ষড়যন্ত্রকারীদের গোলোযোগ—
খোদাব অভিযানে ভীষণ ছুঁতক—সমস্ত মিলে—
মহ—(তীব্রকণ্ঠে) কিঁচলু খানু ! কে হায...জ্বলাদ—(জ্বলাদেব
প্রবেশ)

কিঁচলু—শাহানশা—

মহ—চুপ বহো বেইমান। অপদাখ মুর্থ, তুমি জাননা যে, এই
খোবসান অভিযান নিফল কবে দিয়ে তুমি আমার জয়যাত্রাব
সূচনাতে কতবড় ব্যর্থতা এনে দিবেছো ! আমার সঙ্কল্প ছিল
তোমার দুনিয়া জয় কবে আম সমস্ত মানব জাতিকে এক
বিবাত ছাদগে গঠিত করব। মাত্রবকে পা - াক হতে উদ্ধাব
কবে -তাকে গাঁব সৃষ্টি বর্ত বত সিসংগদন দাশে অবস্থিত কববো ,
আমাব সে বিনাকে তুমি এমন করে নিফল কবে দিলে।
জ্বলাদ,—শিব- শিব- বেসমান কিঁচলু খানেব শিব—

কিঁচলু—দোহাট শাহান শা,—আমাব পদতলে পড়ে মিনতি জানাচ্ছ,
যাতকেব খজো আমায় নিহত কববেন না। আজ ভাগ্য বিদঘনায়
খোবাসা- জগতর আশায় বিফল হবোছ সত্য,—কিন্তু তবু আমি
আজ্ঞার সৈনিক,—রণক্ষেত্রে মৃত্যুই আমাব চিবকাম্য। আপনাব
কাছে কবযোডে প্রার্থনা করছি শাহানশা,—এব চেযে আমার
সেই ববণীয় মৃত্যুর দান কবন !

মহ—উত্তম, তাই হবে সৈনিক,—তোমাব প্রার্থনা আমি মঞ্জুব
করলেম। এই নাও আমাব ফার্মান। এই ফার্মান নিয়ে এই
দণ্ডে কনোজ যাত্রা কর ; কনোজের ষড়যন্ত্রকারীদের—

কিঁচলু—দমন করব ?

মহ—দমন ! হত্যা...হত্যা...নর নারী, বালক, বৃদ্ধ, মাতুল পিতৃ...সমস্ত

নির্নিচাবে হত্যা করবে! কনোজ বাকদের আগুনে জালিয়ে দেবে। এক পক্ষ কালের মধ্যে আমি দেখতে চাই হিন্দুস্থানেব মানচিত্র হতে কনোজ সম্পূর্ণরূপে নিশ্চিহ্ন হয়ে গেছে।

কনোজ-সুগা সস্ত্রাট—মেহেববান, আমাব হতভাগ্য প্রজাদেব এতবড় শুকদণ্ড দেবেন না শাহান শা—

মহ—প্রজাবা যে হতভাগ্য তাতে আব সন্দেহ নেশ্চ প্রবাদার; ন লে তা দেব উচিত ছিল দ্বিতীয় সস্ত্রাট শত্রু-ব 'বদন্ধে' যডয়ন্ত্র কববার পূর্বে—আপনাব ত্রাব অপদার্থকেই গুলি কবে বধ কবা। তা যখন তাবা পরতে গাবেনি, তখন তারা নিজেদেব বুকেব বক্ত দিযে এবাব রুতকশ্মেব প্রাণশিক্তে কববে! যান আপনাবা - আপনাদেব উপস্থিতি আমাব চক্ষু পীড়াব উদেক কচ্ছে।

[মহম্মদ ব্যতীত সকলের প্রস্থান।

বিদ্রোহ বিদ্রোহ - চতুর্দিক হতে কেবলচ বিদ্রোহের সংবাদ! কিন্তু আমিও নিবস্ত্র হবনা মানব মনের বিদ্রোহী শবতানকে আমি টুটী চেপে মাবব। ভুল করে চেযেছিলাম এ' হৃষিত ব্রণকে শান্তিব প্রলেপ দিয়ে স্নিগ্ধ কবতে! শান্তিব প্রলেপ! না . না . শান্তিব পল্লপে হবে না! এ' জন্তে প্রযোজন নিম্ম অস্ত্রোপচাব।

(নেপথ্যে করুণ সঙ্গীত)

গীত

যায় নিভে যায় জীবনের ষত আলো

জীবনের যত আলো।

বায়ু কাঁদে হায় হাব—সে কোথায় সে কোথায়,

আকাশ ভুবনে ছেরে গেছে শুধু

অমা রজনীর কালো ॥

(বৃদ্ধ পীর বাহরামের প্রবেশ)

বাহরাম—জোনাবালি,—

মহ—এই যে, আমার প্রিয় বন্ধু বাহরাম ! মনে মনে বুঝি তোমাকেই
স্মরণ করছিলাম তাই ! কিন্তু—ও কে, রাজপথ দিয়ে এঁমন করণ
গান গেয়ে যায় ? ওর গান, সে যেন ক্রন্দনেরই নামাস্তর !—

বাহরাম—ও এক পাগলিনী জনাব,—আহা, বেচারী ওর স্বামীকে
হাবিয়েছে—

মহ—তাই বুঝি এই ক্রন্দন ?

বাহরাম—হবে না ? স্বামী জীব প্রেম...স্বামী জীব ভালবাসা—

মহ—প্রেম ! ভালবাসা ! সত্য বটে, কে তাবে পড়েছি—সব দেশেই
নাকি জ্বী পুরুষ—বিশেষতঃ তরুণ তরুণীদেব মধ্যে ঐ প্রেমের কি
রকম একটা দেওয়া নেওয়া আছে ! তাব মধ্যে নাকি সত্যই
কোন ভণ্ডামী নাই...কোন আবিলতা নাই ! কিন্তু নব নাবীর
সে প্রেম আমি কখনো চোখে দেখিনি ! তুমি দেখেছ বাহরাম ?

বাহরাম—ওকি চোখে দেখাব বস্তু জোনাবালি ? ও শুধু মনে মনে
বুঝে নিতে হয় । আমারও সাদী কথা জ্ঞাপ রয়েছে তো ?

মহ—ও...তাহলে তোমরাও পরস্পরের নিকট থেকে যা কিছু পাওনা—
কড়াক গণ্ডায় বুঝে নাও বুঝি । আহা, আজ যদি আমারও একটা
জ্বী থাকতো !

বাহরাম—এ আবার একটা কথা হ'ল জনাব । আপনার জ্বীর অভাব !
আপনি হুকুম ককন...আমি নিজে দেখে শুনে ঠিক আমার বিবির
মতই একটা খাপসুবৎ—

মহ—থাক বন্ধু—তোমার মনোনীতা খাপসুবৎ বিবিকে আমি এখান
থেকেই আদায় জানাই । আর ছেলেবেলার পিতার আদেশে
বিবাহ তো একটা করেও ছিলাম ; কিন্তু নসীবে টিকল কৈ !

(অস্বারোহীবেশে শিরিবাণু ও তৎপশ্চাৎ ফিরোজ খাঁর প্রবেশ)

শিরিণা—পিতা,—

মহ—এই যে শিরিবাণু,—

শিরিণা—পিতা—আমি তোমার কে ?

মহ—কেন ? তুমি আমার কত্না ! এ বিষয়ে কি কেউ তোমার মনে
কোন সন্দেহের উদ্রেক করে দিয়েছে ?

শিরিণা—(প্রশ্নেব কোনো উত্তর না দিয়া ফিরোজকে দেখাইল)
আর...ও ?

ফিরোজ—আমি আপনার সেনা বিভাগের একজন কর্মচারী জাঁহাপনা,
নাম ফিরোজ খাঁ !

শিরিণা—ভৃত্য...ভৃত্য...সম্রাটের আজ্ঞাবহ ভৃত্য তুমি ! সম্রাট, তোমার
ভৃত্য—তোমার কত্নাকে অভিবাদন জানায় না কেন ?

মহ—ফিরোজ ! (ফিবোজ নিরুত্তর রহিল)—উদ্ধত যুবক !

ফিরোজ—শিরোধার্য্য আদেশ সম্রাট (শিরিবাণুকে কুর্নিশ করিল) ।

মহ—ব্যাপার কি শিরি ?

শিরিণা—পিতা, আমি অস্বারোহণে যমুনার তীরে ভ্রমণ করে প্রাসাদে
ফিরছিলাম হঠাৎ চাঁদনী চকের সাম্নে কোলাহল শুনে আমার
ঘোড়া গেল কেপে ; বুনো জানোয়ার লাগাম ছিঁড়ে কেলে...জনতা
বিদলিত করে উর্জ্ব্বাসে ছুটল ! তখনই চেষ্টা করে আমি আমার
ঘোড়াকে সামলে নিচ্ছিলাম । এমন সময় এই উদ্ধত যুবক ঘোড়ার
গতি রুদ্ধ করে সামনে এসে দাঁড়াল । লাগাম আমার হাতে তুলে
দিয়ে কঠে অবজ্ঞার স্মর মিলিয়ে বলল—নারীর হান অস্বপৃষ্ঠে নয়,
অন্দরণে ।

ফিরোজ—সম্রাট কত্নার মর্যাদা রক্ষার জন্তই শুধু নয় জাঁহাপনা,—
আমি তাঁর জীবন রক্ষার জন্তও একাধি করেছি !

শিরিণা—সম্রাট কস্তার মর্যাদা বক্ষা...সম্রাট কস্তার জীবন রক্ষা ! এত স্পর্ধা তোমার ! একথা উচ্চারণ করতে সাহস কব তুমি ! পিতা, পিতা, তোমারই পষজ্ঞারের তলার ভৃত্য যে—সে আসে তোমার কস্তাকে ককণা কবতে ! দিল্লীর শত শত নাগরিকের সামনে ও যখন আমাব হাতে লাগাম তুলে দিলে—তখন আমাব উন্নত শিব যে লজ্জায় মাটিতে লুইয়ে গেল পিতা ! হয, আমি নিজেব শক্তিতে বাঁচতাম...না হয় মরতাম...ও কেন ও কেন আসে আমাব ককণা করতে ? (কাঁদিয়া ফেলিল)

মহ—একি,—একেবাবে চোখে জল ! এ চোখের জলেব অর্থ ? মর্যাদায় আঘাত...না আর কিছু ? দোস্ত, এবা হুজনেই তো দেখছি তরুণ ও তরুণী...নয ? যুবক, সত্য বল, তুমি কি উদ্দেশ্যে গিয়েছিলে ? তোমাব কি অভিপ্রায় ছিল ?

কিরোজ—জাঁহাপনা, আমি সেই উন্নত অশ্বকে লক্ষ্য কবে গিয়েছিলাম ।

মহ—ওধু অশ্ব ? ওধু বাহনটী ? না আর কিছু ?

শিরিণা—পিতা !

মহ—শোন কস্তা, আজ আমরা ফিবোজের কথাই মেনে নেব । নাবীর স্থান অশ্ব পৃষ্ঠে নয়...অন্দরগে । উত্তম তোমার ঘোড়া ছেড়ে দাও—তোমায় আমি এতদিন যত পুরুষোচিত শিক্ষা দিয়েছি, সব ভুলে গিয়ে আজ হতে তুমি অন্দরগের শোভাবর্জন করো । আব এই যুবক—এর কাজ তোমার মহলেব পাহারা দেওয়া, এবং সম্পূর্ণ কপে তোমার আজ্ঞাবর্তী হযে থাকা ।—

শিরিণা—পিতা !

মহ—যাও, কস্তা, আজ হতে তুমি অন্দরগ বিহারিণী । আমি দেখতে চাই—পর্দা ও বোরখার আড়ালে গিয়েও আমার এত

কালের শিক্ষাকে তুমি নিষ্ফল হতে দেবে না। যাও, অন্দবণে
যাও ! বাহবাম,—এরা কিন্তু তরুণ তরুণী ! শিবি, খুব হাঁসিয়ার।

[বাহরাম ও মহম্মদেব প্রস্থান

শিবিণা—দাঁড়াও যুবক ! এ সকলের অর্থ কি ?

ফিরোজ—আমি কি করে বলবো বাদশাজাদী ! সবই আপনার মহান
পিতাব অভিধিকৃতি !

শিবিণা—তাহলে তুমি এখন হতে আমার অন্দবণেব প্রহরায় নিযুক্ত
হবে নাকি ?

ফিরোজ—আপনার পিতাব অভিপ্রায় তো স্বকর্ণেই শুনেছেন শাজাদী।

শিবিণা—পিতাব অভিপ্রায় ! পিতার অভিপ্রায় ! কেন, এই যে খানিক
আগে আমায় গলা উচু কবে বলা হচ্ছিল—নাবীব স্থান অস্থ পৃষ্ঠে নয়
—অন্দবণে...এখন ? এখন বুঝি সেই নাবীর পবিত্যক্ত ঘোড়ার
লাগাম বাগাতে পুরুষ হয়েও অন্দরগে ঢুকে পড়ছ ! পুরুষ !
লজ্জা করেনা তোমার ? তুমি জাহান্নামে যাও । [বেগে প্রস্থান

দ্বিতীয় দৃশ্য

বিজয়নগর প্রাস্তবে বজ্রাবাস । রাত্রিকাল । রণমল্ল ও প্রতিহারিণী ।

প্রতিহারিণী—সেনাপতি, মহারাজী বিজয়নগর যুদ্ধের সংবাদ জানতে
উৎসুক ।

রণমল্ল—তাকে ব'লো সংবাদ এখনো পাইনি । এলেই তাঁকে জানাবো ।

[প্রতিহারিণীব প্রস্থান

মহারাজী উৎপলবর্ণা ! সে এখন রাজা হরিহর রাযের ! অথচ
উৎপলবর্ণা ছিল আমারই বাল্য সঙ্গিনী !—সে হয়তো আমারও হতে
পারতো ;—হরিহর রায আমার জীবনের নিষ্ঠুর কুগ্রহ ! ওদের
স্বথের জীবন আমি সহিতে পারব না । যদি দেবগিরির বিজ্রোচের

সুযোগ নিয়ে...একি, দূরে যেন মশালের আলো...না নিভে গেল।
আলো না আলোয়া ?

(ত্রস্ত পদে সৈনিকের প্রবেশ)

সৈনিক—সৈন্তাধ্যক্ষ, সর্বনাশ হয়েছে, সর্বনাশ হয়েছে—

রণ—কি? শীঘ্র-বল—

সৈনিক—মহারাজ বন্দী !

(উৎপলবর্ণার প্রবেশ)

উৎপল—কি—কি সংবাদ এনেছ তুমি দৌবারিক ?

সৈনিক—মহাদেবি,—সর্বনাশ ! মহারাজ বন্দী ! সেনাপতি মেহেন্দীবিল্লাব
সঙ্গে যুদ্ধে বিজয়নগর পরাজিত, মহারাজ বন্দী !

উৎপল—কি বন্দী ! উঃ মা বিজয়নগর অধিনায়ী ! শেষে এই হ'ল—এই
তোমার মনে ছিল মা !—

রণ—উতলা হবেন না দেবি ! সৈনিক, অবিলম্বে শিবির তুলতে আদেশ
দাও ।

সৈনিক—যথা আজ্ঞা সেনাপতি--

[প্রস্থান]

রণ—মহাদেবি—

উৎপল—রণমল্ল, কি হবে ? কেমন করে আমার স্বামীকে রক্ষা
করবো ?

রণ—ঐ দূরে আবার সেই আলোয়ার আলো ! ব্যাপার তো বোঝা যাচ্ছে
না, দেখে আসতে হলো ! উৎপলবর্ণা, তুমি অধীর হরোনা...এখনি
আমরা দেব গিরি যাত্রা করব ।

উৎপল—দেবগিরি কেন ?—

রণ—কি আর করব ? বিজয়নগর পাঠানের অধিকৃত—সেখানে
কিরবার উপায় নেই । উজ্জয়িনীতে তোমার পিতা পরলোকগত
...বিমাতার পুত্রেরা তোমার এ বিপদে দ্বিজীশ্বরের বিপক্ষে

তোমার সাহায্য করবে না—সুতরাং সেখানেও যাওয়া অসম্ভব !
একমাত্র যাবার স্থান রয়েছে দেবগিরি , সেখানে আমার বহু অত্মরক্ত
লোক আছে । আমাদের কার্য্য সিদ্ধি ব জন্ম তারা নিশ্চয় সাহায্য
করবে । প্রয়োজন হ'লে প্রাণ-দিতেও কুণ্ঠিত হবে না.....

উৎপল—না—না—দেবগিবি গিয়ে কাজ নেই । স্বামী আমার শত্রু
হস্তে বন্দী হয়ে দিল্লীতে নীত হয়েছেন—আমি দিল্লী যাব ।

রণ—আবার. আবার যেন বহুলোকের পদশব্দ শুনতে পাচ্ছি !
নিকটে মশালেল আলো স্পষ্ট দেখতে পাচ্ছি—আব তো অপেক্ষা
করা চলে না । উৎপলবর্মা, আমার আদেশ—এখনি তোমার
দেবগিবি যাত্রার জন্য প্রস্তুত হতে হবে । তুমি দিল্লী যেতে পাবে
না । [প্রস্থান

উৎপল—এর অর্থ ! বণমল আমার আদেশ করে—আমি দিল্লী যেতে
পাবো না ! স্বামীর কাছে যেতে পারবো না ! তবে কি ওব মনে
কোন কুট অভিসন্ধি আছে !

(নেপথ্যে কোলাহল , বন্দুকের আওয়াজ)

৩

(সৈনিকের প্রবেশ)

সৈনিক—মহাদেবি, বিপদের ওপর বিপদ হয়েছে , মোঙ্গল দস্যুগণ
আমাদের তাঁবু আক্রমণ করেছে । আমরা মাত্র পঁচিশজন আর
তারা সংখ্যায় বহুগুণ বেশী—আপনি সাবধান থাকবেন দেবী !

[প্রস্থান

উৎপল—দস্যুগণ আক্রমণ করেছে ! করক আক্রমণ , যে বিপদে পড়েছি
এর চেয়ে বড় বিপদ তাবা আর কি ঘটাতে পারে ?

(মশাল ধারী একদল মোঙ্গলদস্যুর প্রবেশ)

চাকদাই—ইরে আল্লা—মেহেরবান্ ! এ কোন্ হরী ! কত জড়োয়া
গহনা ! হাজার আনুরকীর মাল...

মজু—হঠ্ যাও—এ আমার জুলে—বকাউলি !

উৎপল—কে ! কে তোমরা !

চাকদাই—আবে, কথা বলে—কি মিষ্টি কথা—সিরীন্ বুলি !

মজু—নাগিস ফুলেব মত চোখ, এ আমার পিয়ারী—সব তফাৎ থাকো !

উৎপল—সাবধান. এগিয়োনা, আমায় স্পর্শ কোরোনা—

চাকদাই—ভয় নাই রূপওয়ালী, আমি তোমার গোলাম !

সকলে—আমার পিয়ারী—আমাব বিবি— [সম্মুখে অগ্রসর]

উৎপল—খবদার -- খবদার দস্যু...

(কুয়ূকের প্রবেশ)

কুয়ূক—[বল্লম তুলিয়া] খবদার উল্লুকের দল, এক পা এগিয়ে আসবি
তো জান নেব !

সকলে—কেরে ছুষমণ ?

চাকদাই—কুয়ূক তুই ! আমাদের ভাগিষে ভেবেছিস শয়তান, নিজে ওকে
নিষে মজা লুটবি ! মার—মার—

সকলে—মার মার—(কুয়ূককে আক্রমণ করিল)

নেপথ্যে ওগদাই খান ।—হো মোজল...

চাকদাই—আবে সর্দার আসছে...পালা...পালা...

(ওগদাই খানের প্রবেশ)

ওগদাই—এরে কুস্তা হল্লা কেন এখানে ! (উৎপলকে দেখিয়া) আরে—
এই যে ! হুঁ—একে নিষে বুঝি হল্লা ?

চাকদাই—সর্দার, ঐ শয়তান কুয়ূক....

২য়—ঐ কুয়ূক....

ওগদাই—চোপরহ উল্লু ! বাইরে ছুষমনেরা এখনো লড়াচ্ছে—গুলী ছুঁড়ছে...

আর লড়াই ছেড়ে এখানে সব—এই—এই কুস্তা, এই হারামজাদ—

সকলে—যাচ্ছি—সর্দার, যাচ্ছি—

ওগদাই—দাঁড়া, সব গেলে এটাকে পাহারা দেবে কে ?

সকলে—আমি থাকবো সর্দার—আমি পাহারা দেব—

ওগ—চোপ্। গোস্ত পাহারা দিতে জানোয়ার বহাল কববো ! কিন্তু...

তবে এই কুযুক...

কুযুক—হুম—

ওগ—তোকে বিশ্বাস কবলেও কবা যেতে পাবে .. থাকবি ?

কুযুক—থাকবো সর্দার !

ওগ—কিন্তু কিরে এসে যদি না পাই ? জামিন তোর শিব ..

কুযুক—বেশ, শির জামিন ।

ওগ—হঠ্, যা—হঠ্, যা সব— [ওগদাই ও'অন্ত সব মোকলের গ্রহান

[নেপথ্যে মোকল যুদ্ধ বাজনা বাজিতে লাগিল, গুলীর আওয়াজ

ও চীৎকার শোনা গেল]

কুযুক—এই উত্তম সুযোগ শীঘ্র পালাও—

উৎপল—পালাবো ?

কুযুক—হাঁ, পালাও—ওরা লড়াইতে মেতেছে—অন্ত দিকে নজর দেবার

কুবসৎ পাবে না...এই ফাঁকে যেখানে হয় পালাও । যদি একা যেতে

ডব লাগে আমার সঙ্গে এসো—তোমায় বাইরে বেখে আসছি ।

উৎপল—তুমি আমায় বাইবে নিয়ে যাবে—কিন্তু কি জামিন বেখেছ

স্বরণ আছে ?

কুযুক—জানি, আমাব শির জামিন আছে । না হব যাবে শির .. খাঁটা

মোকলিয়ান বাচ্চা কখনও শির দিতে ডর খায় না, চলে এস,

মিছামিছি বাৎচিং করে উদ্ধারের আশা নষ্ট করোনা—

উৎপল—না, তোমাব জীবন বিপন্ন করে এ ভাবে আমি কোথাও যেতে

পারবো না ।

কুযুক—আঃ তুমি কি পাগল বনে গেছ ? যাবে না—তবে কি এই লুট-

তরাজী জানোয়ারদের হাতে জানু কব্জ করবে ? না, কোনো মেয়ে-
ছেলেকে আমি কখনও এদের হাতে পড়তে দিই না। বিশেষ কবে
তুমি (উৎপলার নিকটে গিয়া নিবদ্ধ দৃষ্টিতে) চোখ দুটি উজ্জ্বল—
মুখে তেমনি আলো—যেন ছুনিযাব নয়—এ যেন ছুনিয়ার উপরে—
হ্যাঁ সেই মুখ...ঠিক ঠারই মত....

উৎপল—কার মত ?

কুয়ুক—আমার মা ! - মুশাফির ছিলাম আমি...সে ছিল আমার পথে
কুড়িয়ে পাওয়া মা ! সেই মাকে আমার—ঐ মোঙ্গলজাতের কলঙ্ক
—ওই শয়তান ওগদাই খান—না, না—সে কথা এখন থাক—ওরা
এসে পড়ল—কোথায় যাবে জলদি বলো ..

উৎপল—তুমি ওদের বলে কয়ে আমায় দিল্লী পৌঁছে দিতে বাজী করাতে
পারো ?

কুয়ুক—দিল্লী। সেকি দিল্লী কেন ?

উৎপল—সেখানে আমার আমি বন্দী অবস্থায় নীত হয়েছেন, যদি
সম্রাটের কাছে প্রার্থনা জানিয়ে কোনোকপে তাঁকে মুক্ত করতে
পারি...তাহলে এরা যত অর্থ চায় আমি এদের প্রদান কববো...

কুয়ুক—ব্যস—আর বাৎ নয়।...তোমায় যদি দিল্লী নিষে যায়...এদের
আসরফির ভাবনা নেই। তা এবা নিজেরাই যথেষ্ট পাবে। তুমি
ভেব না।...

(সান্ত্বন চর ওগদাই খানব প্রবেশ)

ওগদাই—হুম্মন পালিয়েছে। (উৎপলাকে) শোনো, তোমার ডর নেই,
যেয়ে ছেলেদের আমি ধরে রাখতে চাইনা—তারা এই সব হারাম-
জামকে মাচী করে দেয়...আমি তোমায় খালাস দিচ্ছি...তুমি
আমায় পঞ্চাশ হাজার আসরফি এখন শুণে দিবে চলে যাও...

উৎপল—পঞ্চাশ হাজার আসরফি !

ওগদাই—হাঁ হাঁ—পঞ্চাশ হাজার । বেশী টাকার দিকে আমার লোভ নেই
...নইলে তুমি একটা হিন্দু বাদশার বেগম... তোমার কাছ থেকে
দশ বিশ লাখ দাবি করতে পারতাম...ঐ পঞ্চাশ হাজারই মঞ্জুর
ফেল—

উৎপল—কোথায় পাব এখন ?

ওগদাই—কোথায় ? দেখতে চাও কোথায় পাই ?—

উৎপল—কোথায়—

ওগদাই—এ মাস্কু, বাটু, ছলাণ্ড, চাকদাই—

[ইঙ্গিত মাত্রেই মোজল দস্যুগণ উৎপলাকে আক্রমণ
করিতে উত্তত হইল, কুয়ুক মধ্যস্থলে দাঁড়াইল]

কুয়ুক—সর্দার...সর্দার...

ওগ—আঃ হট্ যা কুয়ুক, নইলে তোব জান্ কব্জ হবে.. হট্ যা—

কুয়ুক—শোনো—একটা বাৎ শোনো...

ওগ—আশরফি ...আশরফি ...অস্ত্র বাৎ জানিনা....

কুয়ুক—হ্যাঁ আসরফি মিলবে....থামাও ওদের ।

ওগ—বহৎ আচ্ছা—(ইঙ্গিতে থামিতে বলিল) কোথায় আসরফি ?

কুয়ুক—পাবে...কিন্তু এখানে কি করে মিলবে ? এখানে যা ছিল তার
সবই তো লুটতবাজ হয়েছে ।

ওগ—হুঁ—তাহলে ও চিঠি দিক . পঞ্চাশ হাজার আশরফির জন্তে ওর
হিন্দু বাদশার কাছে লিখে দিক্ । মাস্কু তাই নিয়ে যাবেকিন্তু
কিরে না আসা পর্য্যন্ত ও নিজে থাকবে এখানে জামিন ।...

কুয়ুক—কিন্তু মাস্কু যাবে কোথায় .. কার কাছে ? ওর দেশ দিল্লীর
বাদশা দখল করেছে . ওর স্বামী সেখানে কয়েদ হয়েছে...

ওগ—তাহলে আশরফি মিলবে কোথায়—এত মেহনৎ, এত খুনজখম
করে ওকে খেঁটার করা হ'ল—ওধু কুয়ুক-হাতে কিরে বেতে ?

কুসুম—না, আশরফি মিলবে।

ওগ—কী কবে ?

কুসুম—বলছি ! আচ্ছা, তোমরা একবার দিল্লী যাবে তো ?

ওগ—দিল্লী হ্যাঁ • সেতো যাবোই...সেটাকে একবার দেখতে, আমি
নয়...এই চাক্দাই দেখতে চায়। চাক্দাই আমার সাকরেৎ....
বুড়ো হয়েছি...আব কদিনই বা আছি...তারপর ঐ চাক্দাই পাবে
তোদের সর্দারী। ও যখন একবার দেখতে চায় তাকে...তখন
যাবো দিল্লী—সেই সঙ্গে বাদশাকে চেপে হযতো কিছু আশরফিও
আদায় করা যাবে !....

কুসুম—আমি বলছিলাম—একেও দিল্লী নিয়ে গেলে হয় না ?

ওগ—একে !

কুসুম—ওকে দিল্লী নিয়ে বাদশাব কাছে দাও...চাপ দিবে অনেক
আশরফি পাবে...বাদশা তো তেমন দিবেই থাকে।—

ওগ—ওঃ, বহৎ খুব। সাবাস কুসুম—সাবাস ! বিবি, তুমি দিল্লী
যাবে ? তোমাব ওপর কোনো জুলুম হবেনা।

উৎপল—যাবো।

ওগ—আইয়ে।

[সকলের প্রস্থান]

তৃতীয় দৃশ্য

[দিল্লী প্রাসাদ কক্ষ । শিরিণা ও গুলবাগু]

শিরি—না গুলবাগু—এ চলবে না। এমন করে অন্তরংগের কোণে
পর্দা টেনে বাস করা আমার খাতে সহিছে না। এখানকার এই
হালকা আমোদ, ঠুনকো গান—আতর গোলাপের মাতাল গন্ধ...
না না—এ আমি কিছুতেই বরদাস্ত করতে পারিছিনা। শিতাকে

বলবো, আমায় আবার বাইবে ছেড়ে দিতে । এখানে আর দুদিনও থাকলে—আমি মরে যাব... শিচয় মরে যাবো গুলবাগু...

গুলবাগু—কি জানি—আমরা আর পাঁচজনে তো দিবিয়া আছি । মেয়ে-ছেলে আমবা...তারেমের পর্দা আমাদের কাছে গারদ খানার আঁটা কবাটও মনে হয় না ; প্রাণটাও হাঁপিযে ওঠে না । আপনাদের বাদশাহী দিল... লহমায় লহমায় তার হবেক রকম মর্জি, হবেক রকম করমাস ।...

শিরী—বাঁদি ! (গুলবাগু সভয়ে অভিবান করিল) আমি দেখতে চাই মহম্মদ তোঘলকের কত্ভার সম্বন্ধে এর পর তোমরা কোনও তুলনা-মূলক ইঙ্গিত না করো । দুনিয়াব অন্য কোনো রমণী আর মহম্মদ তোঘলকেব কন্যা এক বস্তু নয়— !

নেপথ্যে ফিরোজ—আমি আসতে পারি সম্রাট কন্যা ?

শিবি—কে ? ও তুমি ? এসো সৈনিক পুরুষ,—চলে এসো—চলে এসো—

[গুলবাগুর প্রস্থান]

(ফিরোজের প্রবেশ)

ফিরোজ—আমায় স্বরণ করেছিলেন ?

শিরি—তোমায় ? না—স্বরণ তো হয় না ।—

ফিরোজ---সে কি !

শিরি—হাঃ হাঃ হাঃ ! আৎকে উঠলে যে ? কিন্তু সে কথা থাক !—

তোমার ভেতর—হ্যাঁ দেখ—তোমার ভেতর হঠাৎ যেন একটা পরিবর্তন এসেছে । সে আমি লক্ষ্য করেছি । তোমার পূর্বের ঔক্যতা চলে গেছে—তুমি অনেকটা বিনয়ী হয়েছ । এ দেখে এক দিকে যেমন আমি খুসি হয়েছি—আবার তেমনি একটা ভয়ানক অনিশ্চয়তা তোপ কর্ছি । ওকি ! অমন করে আমার পানে চাইছ কেন ? দেখে আমার বড় হাসি পায়—হ্যাঁ, একটু অহুকপ্পাও হয়...

কিরোজ—ওধু হাসি—ওধু অহুকাঙ্গা ?

শিরি—তবে আর কি হতে ব'ল ?

কিরোজ—সম্রাট কত্না !

শিরি—ই্যা আমি সম্রাট কত্না—কি বলতে চাও ?

কিরোজ—না—কিছু নয়...

শিরি—হাঃ হাঃ হাঃ—বেচারী ! দেখ, ঐ আবাড়ের মেঘে হঠাৎ মুখ
ঢেকে ফেলা—ঐ কথা বলতে বলতে আচম্কা থেমে যাওয়া—ও খুব
ভাল লক্ষণ নয়। আচ্ছা অমন ফ্যাল ফ্যাল করে তাকাও কেন
বলতো ?

কিরোজ—না—কিছু নয় . আমি যাচ্ছি সাজাদি—

শিরি—সে কি—চলে যাবে ?

কিরোজ—আমার তো কোনো প্রয়োজন নেই এখানে।...

শিরি—প্রয়োজন না থাকলে কি থাকা যায় না ?

কিরোজ—না।

শিরি—না !...কেন ?

কিরোজ—কারণ আপনি সমস্ত হিন্দুস্থানেব শাসনকর্তা শাহানশা মহম্মদ
তোঘলকের কত্না...আব আমি তাঁরই অধীনস্থ একজন সামান্য
আজ্ঞাবহ ভৃত্য মাত্র।

শিরি—চমৎকার, চমৎকার বিনয় !...তুমি...তুমি যেন একটি নিষিদ্ধবাদী
শাস্ত শিষ্ট জানোয়ার ! কিন্তু তোমায় আমি অন্য মূর্তিতে দেখতে
চাই...তোমায় আমি একটা জীবন্ত মানুষ করে তুলতে চাই !—যাবে
—যাবে তুমি আমার সঙ্গে ?

কিরোজ—কোথায় ?

শিরি—যেখানে হয়—চলো বেরিয়ে পড়ি। ছ'জনে ছোটো তাজী ঘোড়ার
সওয়ার হয়ে—কত দুর্গম অরণ্যভূমি পাছাড় পর্বত ভেঙ্গে আমরা

পথ কেটে চলে যাব ।—সে যে কি বিবাত আনন্দ—সে যে কি অসীম উদ্ভেজনা ! যাবে—যাবে তুমি ?

ফিরোজ—এ কি সত্য ?

শিরি—সত্য—সত্য—বল—বল...যাবে ?

ফিরোজ—যাবো । কিন্তু—কিন্তু সে অধিকার কি আমার আছে ?

শিরি—অধিকার !

ফিরোজ—হ্যাঁ,—অধিকার, শুধু তোমার পাশে দাঁড়াবার অধিকার—সে কি তুমি আমায় দেবে ? এই অধিকারটুকু চাইবার জন্য দীর্ঘ দিন-বাত্রি আমার অন্তর আকুল হবেছে ; কিন্তু সাহস করে চাইতে পাবিনি আমি—বলো ?

শিরি—(আপন মনে) কি বলছিলাম—কার সঙ্গে কি কথা বলছিলাম !

ফিরোজ—বলো—বলো তুমি—

শিরি—তুমি !

ফিরোজ—শিরিণা—শিববাণু, আমার অনেক দিনেব স্বপ্ন (হাত ধরিল) ।

শিবিণা—বাঁদী—

(গুলবাণুর প্রবেশ)

একে বাহিরে যেতে বল, আমাব আদেশ আজ হতে এর অন্তরণে প্রবেশ নিষেধ !

[শিরিবাণুর প্রস্থান

গুলবাণু—বড় এগিয়ে এসেছিলেন খাঁ সাহেব—বড় এগিয়ে এসেছিলেন ! সাজাদী ত মেয়ে-ছেলে নন—ও একটি আঙুলের ফুল ।

[ফিরোজের প্রস্থান

মুখখানা একেবারেই কালো করে চলে গেল । তা হুঃখতো হতেই পারে । হাজার হোক—জোয়ানমর্দ ব্যাটীছেলে তো ?—কি জানি, এসব হ'ল বাদশাহী কারবার । নইলে আমাদের মত

গরীবের ঘর হলে—! হা নসীব! কেউ নেই যে মনের কথা
 শুছিয়ে বলি। আচ্ছা, মনে কবি না কেন ঐ ফিরোজ যেন
 আমারই ওপর রাগ করে চলে গেছে। তাহলে? তাহলে আমি
 কি করতুম? আমি বলতুম—

গুলবায়ুর গীত।

অভিমানী আর কথা কহিবেনা—

আসিবে না আব ফিরে,

সে যে চলে গেছে আলো ছায়া পথে

একা একা ধীরে ধীরে।

যাবার বেলায় গলে ছিল তার

বিরহ ব্যথাব মালা—

ছিল বুক জোড়া না বলা কথাব

বিষম দহন জালা।

বনের আগুন নিভে বরিষায়

মনের আগুন নিভে না তো হয়

ঝরঝর আঁখিনীবে।

(শিরিণার প্রবেশ)

শিরিণা—ফিরোজ চলে গেছে গুলবাগ?

গুল—হ্যাঁ, তা গিয়েছেন বৈকি—

শিরিণা—যাকগে, চুলোয় যাক। ওর হঠাৎ বড় স্পর্ধা বেড়ে উঠে-
 ছিল! কিন্তু—ওকি একেবারে আন্দবণের বাইরে চলে গেছে?

গুল—তিনি যেরকম কপে চলতে শুরু করলেন—তাতে তো সেই
 রকমটাই মনে হ'ল। কেন, আপনি কি তাঁকে সেই আদেশ
 করেন নি?

শিরিণা—করেছি ! কিন্তু পিতার আদেশ ছিল অন্তরূপ, তিনি ওকে আমার অন্তরংগের রক্ষী নিযুক্ত করেছেন ।

শুল—তাহলে তাঁকে আপনার কাছে ফিরিয়ে নিবে আসি ?—

শিরিণা—আমার কাছে কেন ! আমি তাকে দ্বিতীয়বার দেখতে চাইনে । তবে সে যদি পিতার আদেশ বিশ্বস্ত হয়ে অন্তরংগের বাহিরে গিয়ে থাকে—তুই তাকে সেই আদেশ শ্রবণ করিয়ে দিবি । আমার কথা বলবার কোন প্রয়োজন নেই । যা—

শুল—হঁ । আসল কথা—ফিবিষে আনা । সে কাজ আমি খুব পারব— [প্রস্থান

(প্রতিহারিণীর প্রবেশ)

প্রতিহারিণী—সাজাদী, এক অপরিচিতা জীলোক আপনার সঙ্গে সাক্ষাৎ করতে ব্যাকুল হয়েছে—

শিরিণা—না-না—এখন হবে না—বলে দাও ।

প্রতিহারিণী—সে কোন কথা শুনতে চায় না সাজাদী । বরাবর এই থানেই চলে আসত । জোর করে তাকে পাশের বরে আটকে রেখেছি । এই যে—সে আপনাই চলে এসেছে—

শিরিণা—কে এ ! কি প্রয়োজন আমার কাছে ! আচ্ছা তুই যা !— [প্রতিহারিণীর প্রস্থান

(উৎপলবর্ণার প্রবেশ)

উৎপল—বোধ হয় আমি সম্রাট নন্দিনীর সন্মুখে এসেছি ।

শিরিণা—তুমি সত্য অহুমান করেছ...কিন্তু কে তুমি ? কোথা থেকে আসছ ?

উৎপল—আমি ভিখারিণী...এসেছি বহু দূর থেকে—

শিরিণা—ভিখারিণী ! তুমি এখানে প্রবেশ করলে কি করে ?

উৎপল—প্রবেশ করা কি আমার নিজের সাধ্য ছিল বাদসাজাদী ?

আমার অন্তরগ প্রবেশ পথ অব্যাহত করে দিয়েছে—আমার
এই অঙ্গুরীয়—

শিরিণা—অঙ্গুরীয়...কোন অঙ্গুরীয়। দেখি,—একি! এবে আমার
পিতার নামকৃত অঙ্গুরীয়! কি আশ্চর্য্য! এবে ঠিক আমাব
হাতের সেই অঙ্গুরীয়টির অনুরূপ! একেবারে এক,...আশ্চর্য্য!
আশ্চর্য্য! এ তুমি কোথায় পেলো?

(মুম্বাবাদীর প্রবেশ)

কে?—কি চাস তুই?

মুম্বা—আমায় কি ডেকেছিলেন সাজাদী?

শিরিণা—না—না—চলে যা—

[মুম্বাব প্রস্থান

বলো? কোথায় পেলো?

উৎপল—যেখানেই পাই—এতে আশ্চর্য্য হবার কি আছে সম্রাট কন্ঠা।

শিরিণা—আছে, আছে—আশ্চর্য্য হবার প্রচুর কারণ আছে! তুমি
বুঝতে পারবে না...তুমি জান না! কি বিচিত্র! পিতা যেদিন
আমাকে এই অঙ্গুরীয়টি দান করেন, সেই দিন আমাকে বলেছিলেন
—শিরিণা, তোমার এই অঙ্গুরীয়টির মত আর একটা মাত্র অঙ্গুরীয়
ছিল,—সেই অঙ্গুরীয় আমি একজনকে দান করেছি। যাকে
দান করেছি, সে তোমার জীবনের ঘনিষ্ঠতম রহস্তের সঙ্গে
বিজড়িত। কি সে রহস্ত...কতবার আমি পিতাকে জিজ্ঞাসা
করেছি, তিনি জবাব দেন নি। শুধু একটুখানি হেসেছেন।

উৎপল—সম্রাট কন্ঠা, সত্যই আপনার জীবন এক বিচিত্র রহস্তের
জালে আবৃত...

শিরিণা—তুমিও তা'হলে সে রহস্তের কথা জানো! আমায় বলো...
আমায় বলো...

(মুম্বা বাদীর পুনঃ প্রবেশ)

আবাব এসেছিল কেন ? কি চাস্‌ তুই এখানে ?

[বাঁদীর প্রস্থান

চুপ করে বইলে যে ? আমার জীবনের বহুত্ব তুমি নিশ্চয় জানো —

উৎপল—জানি সত্ৰাট কত্না,—আপনার জীবন রহস্য ! আগে জানতাম না • সম্প্রতি জেনেছি । কিন্তু সেতো আমি বলতে পারব না •

শিরিণা—কেন ? কেন পারবে না ?

উৎপল—না পারব না ! আর তা ছাড়া, এ বহুস্তর সঙ্গ আমাকে এতটুকু বিজড়িত মনে কববেন না । এ অঙ্গুরীয় আমার নিজেরও নয় ।

শিরিণা—তবে কাব কাছ থেকে তুমি পেলে ?

উৎপল—পরিচয় দিলে তাকে চিনবেন না সাজাদী • তবে...এইমাএ সে আমায় অন্তরংগের স্বারদেশ পর্য্যন্ত পৌছে দিয়ে গেল !...

শিরিণা—অন্তরংগের স্বাবে এসেছিল সে ! তবে কোন দিকে গেল—
কোথায় গেল—(সাইতে যাইতে) বাঁদী, ওর প্রতি নজর বাধিস—
[প্রস্থান

(মুন্সাব প্রবেশ)

মুন্সাব—হুজুবাইন—আমি আপনার কোনও মঙ্গলার্থী নিকট হ'তে এই পত্র বহন করে এনেছি ।

উৎপল—আমার পত্র ।—(পত্র গ্রহণ ও পাঠ)

মুন্সাব—আমার সঙ্গে চলুন । আপনাকে গোপন পথ দিয়ে আপনার স্বামীর নিকটে নিয়ে যাবো । স্বাবে কোনো পুরুষ প্রহরী নেই, দু'একজন প্রতিহারিণী যারা আছে তারাও আমার বশীভূত । বিলম্ব করবেন না ; সাজাদী হয়তো এখনি ফিরে আসবেন ..

উৎপল—কে এ বাহাউদ্দীন...তিনি—তিনি কেন অবাচিতভাবে আমার প্রতি এতখানি দয়া—

মুন্না—চুপ...সাজাদী এসে পড়েছেন !—

[প্রস্থান

(শিরিণার প্রবেশ)

শিরিণা—কৈ কাউকে দেখতে পেলাম না ! সত্য বল, এ অঙ্গুরীয় কার ?

উৎপল—বলেছি তো বাদসাজাদী, সে চলে গেছে, তাকে আপনি
চিনবেন না...দেখলেও চিনবেন না ।

শিরিণা—কিন্তু তুমিতো জানো...তুমিই বলা আমার জীবনের কি সে
গোপন বহন্য !—

উৎপল—সে আমি পাববো না—

শিরিণা—পারবে না ! বাদী
(মুন্নার প্রবেশ)

এর ওপব কড়ানজর বাথবি, কোনো উপায়ে বাইরে যেতে
না পারে । এ আমাদের বন্দিনী... [শিরিণার প্রস্থান

মুন্না—আর বিলম্ব নয়...গীত্র গালিবে আসুন । [উভয়ের প্রস্থান

চতুর্থ দৃশ্য

দিল্লী প্রাসাদ—পাঠাগার ।

এক পাশ্বে উচ্চ বেদী উপবে পাঠ নিবত মহম্মদ হোমলক ।

ঘারে ঘারে শজ্জখারী দেহরক্ষী সৈন্তদল ..বেদীতলে

বাহাউদ্দীন দণ্ডাবমান...একটু পরে মহম্মদ

মুখ ভুলিলেন ।

মহম্মদ—কে বাহাউদ্দীন !

বাহা—অধীনকে কি জন্ত স্মরণ করেছেন শাহানশা ?

মহ—হঁ...স্মরণ করেছিলাম । বাহাউদ্দীন, তুমি আমার স্নেহ পালিত
ভগিনী পুত্র । ভবিষ্যত জীবনে অনেক আশার স্বপ্ন দেখে থাক ।

কিন্তু তোমার সম্বন্ধে আমি 'যে স্বপ্ন দেখে থাকি—তা বিশেষ
আশাপ্রদ নয়।—

বাহা—শাহানশা—

মহ—এই পত্রখানি পাঠ কর—(পত্র প্রদান)

বাহা—(পাঠ কবিয়া) হজরত, এ সম্পূর্ণ মিথ্যা—কোন ছুটে লোক
আমার বিকল্পে ষড়যন্ত্র করেছে ! আপনি অপূত্রক বলে আপনার
সিংহাসনের ওপর আমার লুক্ক-দৃষ্টি আছে ! না—না—হজরত, এ
আমি স্বপ্নেও ভাবিনি ।

মহ—স্বপ্নেও ভাবনি ! তাহলে বলতে চাও যে আমার নামাক্তিত জাল
ইস্তাহার দেখিযে আজমীবের প্রজাদের ওপর জুলুম করে কর আমার
করা হয়েছে—এ সংবাদও মিথ্যা ?

বাহা—শাহানশা—

মহ—যাক, আজ নয়—তোমাব তলব হবে কাল প্রত্যুষে...প্রকাশ
দরবারে । যাও—। [বাহাউদ্দীনের প্রস্থান

(পীর বাহরামের প্রবেশ)

পীরবাহ—জোনাবালি ।...

মহ—কে, বাহবাম ! এস বন্ধু, মোলানা সাহেবরা চলে গেছেন ?—

পীর-বাহ—হ্যাঁ জোনাব, যাচ্ছেন । যেতে কি সহজে পাবেন ? গাড়ি
গাড়ি টাকা মোহব সব বোকাই হচ্ছে ।...সে গুলো নিয়ে তবে তো
যাবেন—

মহ—হঁ—আচ্ছা যাও, ঘুমোও গে ।

পীর-বাহ—জোনাব !

মহ—কিছু বলতে চাও ?

পীর-বাহ—জোনাব, বলছিলাম যে আপনার বেহস্তের পথ একেবারে
সাক্—

মহ—সাক । ঝর ঝবে পসিদ্ধাব বলো । ভাল—এ কথা তুমি কি কবে জানলে ?

শ্রীর-বাহ—জানব না জোনাব ? একি না জানাব কথা ! সাবাদিন খেটে খুটে রাতেব বেলা যখন একটু জ্বলন্ত পান—অমনি তো দেখি—ঐ সব মোটা মোটা পুঁখী কেতাব খুলে বেহস্তেব পথ ঘাটেব ঠিকানা করেন—ভাবিকি মত মোল্লা মোলানা সাহেবদেব সঙ্গে কতো সব বেহস্তের হদিস বাতলান্ । খুসী হয়ে তাদের গাড়ী বোঝাই আসবকি মোহব দিখে তবে বিদায় করেন । আপনাবও বেহস্ত হবে না জনাব, তবে কি হবে এই সব বুনা ছুঁচোব ?—

মহ—কিস্ত বলো তো, বেহস্তে গিয়ে কি লাভ ।

শ্রীর-বাহ—বেহস্তে গিয়ে কি লাভ !...বলেন কি জোনাব ! সেখানে কত সুখ, কত আশাম...

মহ—সে বেহস্তের জন্ত তোমার ভাবনা কি ? আমিই দিচ্ছি সে ব্যবস্থা কবে । দিল্লী প্রাসাদেব একাংশ আজ হতে তোমাব বাসস্থান নিশ্চিত হবে...বহুমূল্য বাড়ভোগে উদ্ব পূরণ করবে...প্রচুব পরিমাণ সিরাজী আনিখে দিচ্ছি.. আব দশটা সুন্দরী ক্রীতদাসী—

শ্রীর-বাহ—থাক জোনাব, এক জনের তালুক নামাব ফতোয়া খুঁজতেই রাত দিন হদিস চ'খে ফিবছি...আব দশটা হলে...

মহ—তালুক নামা । সেবি ।

শ্রীর-বাহ—হাঁ জোনাব, সে জোযান মর্দ মেখে—সে আমাব মত বুড়োকে মানবে কেন ?

মহ—মানবে না ! তোমার মত নির্কিবাদী—সরল বিশ্বাসী জনকে ! আজ্ঞা মানে কিনা সে ব্যবস্থা আমি কচ্ছি...(গ্রহরীকে) এই,—

শ্রীর-বাহ—বেহাই দিন জোনাব,—এ গায়েব জোর খাটিয়ে মানাবার জিনিষ নয় । আব, আমিও ওকে চাই না । বুড়ো হয়েছি, ছুদিন

বাদে আজরাইল এসে টুটি চেপে মোজাখের শুদোম খানায় পুরে দেবে; তার আগে কটা দিন একটু বোজা নেমাজ নিয়েই কাটিবে দেব—এই মত ঠিক করেছি জোনাব।...

মহ—ঠিক—ঠিক—গাষের জোব দিবে যে মালুবেব যন পাওয়া যায় না—
এ আমি ভুলে বাই।—কিন্তু কি আশ্চর্য্য এই নাবী চবিত্র। এ
জাতটাকে আমি আজও ঠিক বুঝে উঠতে পাচ্ছি না।...

পীব-বাহ—জোনাব, ও বত না বোঝা যায় ততই ভাল।

মহ—(আপনমনে) এমন বিচিত্র সৃষ্টির খেলায় মত্ত কে তুমি খেয়ালী
মাহুক! যেই হও—সাবাস, সাবাস বলি তোমায়।

পীববাহ—সাবাস বলতে সাবাস!...এই ধরুন না কেন জোনাব
বেহেশ্তের কথাটাই একবার—

মহ—(বিবস্ত্র হইয়া) আঃ—আবাব বেহেশ্ত—

পীববাহ—না জোনাব, বলছিলাম যে বেহেশ্ত—

মহ—(ব্রূককণ্ঠে) পীব বাহরাম—

পীববাহ—মাফ কিজিবে জোনাব—

মহ—তুমি যাও ...আমি এখন কেতাব পাঠ করবো! আর একটি কথা
কইবে তো তোমার পিছনে পঁচিশটা সুন্দরী লেলিযে দেব —

পীববাহ—আদাব—আদাব জোনাব,—আদাব— [সমস্তপদে প্রস্থান

মহ—দিল্লীতে এই একটা মাত্র প্রাণী আছে যে নির্ভয়ে আমার মুখের
দিকে সোজা হয়ে তাকায়। মাঝে মাঝে ওকে দেখে আমার ঈর্ষা
হয়; মনে হয় সমস্ত ঐশ্বর্য্য—সমস্ত জ্ঞানের বিনিময়ে ওর ওই সরল
অনাড়ম্বর জীবনটাকে যদি পেতাম...(সহসা প্রহরীদের ওপর দৃষ্টি
পড়ায় চকিত হইয়া আদেশ জ্ঞাপক স্বরে) এই, তোরা এখানে কি
চাস।—

প্রহরী—জাঁহাণনা, উজীর সাহেব—

মহম্মদ—উজ্জীব সাহেব ! ..মালেক থস্ক—

(মালেক থস্কর প্রবেশ)

মালেক—গোলামকে অবণ কবেছেন জাঁহাপনা ?—

মহ—হ্যাঁ—এগুলো কেন ? এগুলো এখানে কেন ?

মালেক—জাঁহাপনা, আমি সেনাপতি হাসান বাহমানের গতিবিধিতে সন্দীগন। আমাব বিশ্বাস সে সম্রাটের বিক্কে উত্তেজিত হয়েছে ...

মহ—আমাব বিক্কে !

মালেক—হুবিহব রায়েকে সঙ্গে নিয়ে দিল্লীতে ফিবে এসে গজুর মুখে সে তার শিশু পুত্রের নিধন বার্তা শুনেছে। তাই সে অতি মাত্রায় উত্তেজিত হয়ে উঠেছে..। কিছুক্ষণ পূর্বেও বাতের অন্ধকাবে এই প্রাসাদ প্রাচীরের নিম্নে আমি তার ছায়া মূর্তি দেখেছি মনে হয়—

মহ—মালেক থস্ক, হিন্দুস্থানের বাদশাকে একান্ত অসহায় ভেনে দযা কবে তুমি তাকে হাসানের হাত হতে বাঁচাতে এসেছ ?—

মালেক—শাহানশা, মার্জনা করন...আমি আপনার গোলাম।

[গ্রহবীদেব চলিষা বাইতে ইজিত, গ্রহরীদের প্রস্থান, পশ্চাৎ
মালেকেব প্রস্থান]

মহ—ওবা ভাবে আমি মাগুবেব অস্ত্রে বধ্য। হাঃ হাঃ হাঃ—

(কৃষ্ণ বস্ত্রাচ্ছাদিত হাসানের প্রবেশ।

দূরে দাঁড়াইয়া সে মহম্মদের কথা শুনিতেছিল। সুরোগ বুঝিয়া
ছুরিকা বাহির কবিল—ইতিমধ্যে মালেক থস্ক সন্দিগ্ধ
হইয়া ছুটিয়া আসিল)

মালেক—সম্রাট—সম্রাট, হাসান বোধ হয় এখানেই—

[মহম্মদ হাসানকে দেখিলেন ও তাহাকে আড়াল করিয়া মালেকের
দিকে ফিরিয়া কহিলেন]

মহ—মালেক, হাসান বাহমানের সঙ্গে রাজকার্য্য সম্বন্ধে আমার কিছু

গোপন পবামর্শ আছে। তোমার উপস্থিতি আমাদের আলোচনার
বাধা জন্মাতে পারে।

[মালেক এক মুহূর্ত্ত বিম্বিত দৃষ্টিতে তাকাইয়া নীরবে প্রস্থান করিল]
দাক্ষিণাত্যে দেবগিবি আবার বিদ্রোহ কবেছে হাসান বাহমণি !
তুমি অবিলম্বে দেবগিরি বাত্রা কর।

হাসান—সম্মাট !

মহ—এই নাও আমার ফাশ্মাণ। —

হাসান—আপনি পরিহাস কর্ছেন, ও ফাশ্মাণ নয়—আমার মৃত্যুদণ্ড।—

মহ—হাসান বাহমান, তুমি বালক, গজুর শিশু পুত্র নাশে তুমি উন্মাদ হতে
পার, তা বলে আমি তো উন্মাদ নই—এই নাও—যাও।

[হাসানের প্রস্থান]

নেপথ্যে ওগদাই—আঃ—পথ ছাড়—আমি বাদশাহেব কাছে যাব—

মহ—কোন ছাষ—

(প্রহরীর প্রবেশ)

প্রহরী—জাঁহাপনা ! এক মোঙ্গল সওদাগর।

মহ—মোঙ্গল সওদাগর !...

প্রহরী—আফগানিস্থানেব সীমান্তে নাকি জাঁহাপনার সঙ্গে তার পরিচয়
হয়েছিল—

মহ—আফগানিস্থানেব সীমান্তে পরিচয় ! মোঙ্গল ! কোথায় সে ?

(ওগদাই ঝাঁর প্রবেশ ও প্রহরীর প্রস্থান)

তুমি। তুমি এখনো হিন্দুস্থানে !

ওগ—বহৎ খোস খবর আছে। জনাবকে তাজিম্ জানাবার জন্তে
আমি একটা বড়িয়া সওগাত বহন করে এনেছি।

মহ—কি সওগাত ?

ওগ—বিজয়নগরের হিন্দু বেগম।

মহ—বিজয়নগরের হিন্দু বেগম, হরিহর রায়ের রাণী ? সেকি !—তাকে
পেলে কেমন করে ? কোথায় পেলে ?

ওগ—পেয়েছি বিজয়নগর প্রান্তে—বাদশাহী কোজের সঙ্গে বিজয়নগরের
লড়াইয়ের সময়ে ।...আর কেমন করে পেয়েছি সে কথাটা জনাব না
হয়—নাই জানলেন । কারণ আমার সওগাতী মাল, সে তো—
শহিসালামতে দিল্লীতে এনে হাজির কবেছি ।

মহ—কবে দিল্লীতে এসে পৌঁছেছেন ? তাইতো, তাকে নিয়ে এখন
আমি কি কবি ! তাঁর সম্বন্ধনার বিরূপ বন্দোবস্ত...

ওগ—বন্দোবস্তের জন্তও জনাবকে ভাবতে হবে না... সেও আমিই ঠিক
কবে দিয়েছি...আমি আব ঐ কুয়ুক । এ কয়দিন পথেব উপবাসের
পর রাণী এতক্ষণে খোশ মেজাজে বাদশাহের হাবেমের কোন্স কাবাব
খাচ্ছেন ।

মহ—তারেমে প্রবেশ কবালে কেমন কোরে ?

ওগ—কেন পাবব না ! জনাব দেখছি ভুলে গিয়েছেন যে একদিন
আকগান সীমান্তে-তিনিই আমাকে দয়া করে একটি নিশানী
আঙ্গুটি দিবেছিলেন ।

মহ—ওঃ—স্মরণ হয়েছে...স্মরণ হয়েছে । সেই অঙ্গুরীয় সাহায্যে
তুমি তাঁকে হাবেমের প্রবেশ করিয়েছ । কিন্তু... (ভীতকণ্ঠে)
ওগদাই খান...

ওগ—জোনাব, —

মহ—আমি তোমায় যে প্রশ্ন করব, আশা করি, তাব জবাব দিতে তুমি
প্রতারণার সাহায্য নেবে না ।

ওগ—কি প্রশ্ন ?

মহ—অঙ্গুরীয় দেবার সময় তুমি বিজয়নগর রাণীর কাছে ঐ অঙ্গুরীয়
সঙ্গে বিজড়িত সেই রক্তময় রাজির কাহিনী ব্যক্ত করেছ ?
(ওগদাই চমকাইয়া উঠিল) জবাব দাও ?

ওগ—হ্যাঁ! ..কিন্তু আমি নব...সে কুয়ুক—

মহ—কুয়ুক! কে তোব কুয়ুক! শয়তান, তোমার দিল্লী আগমনের উদ্দেশ্যে
এতক্ষণে আমার কাছে হুস্পষ্ট হয়ে উঠেছে। কিন্তু আমার সঙ্গে
বেটমানি কবে নিষ্কার পাবে ভেবে না। বুনো হাবাম শায়ের্তা
করবাব ফন্দী আমি জানি। এখনই তোমার জ্যান্ত কবরের ব্যবস্থা
করছি। এবে—

ওগ—বাস, মেজাজ খাবাপ কববেন না। সে একথা কাকের
বলবে না।

মহ—প্রমাণ কি তাব? বিশ্বাস করি কেমন কবে! এতক্ষণে হয়তো
সে অন্তরগে আমাব লেডকীব কাছে—

ওগ—লেডকী! আপনার দেডকী!

মহ—খবর্দার ..খবর্দাব শয়তান,—আব একটি কথা উচ্চারণ কববে
তো—

ওগ—আচ্ছা—বহৎ আচ্ছা, আমি কিছু বলতে চাইনা। এত বড হিন্দু
বেগম বাদশাকে সওগাত দিলাম; এখন জনাব মেহেরবানি কবে
কিছু আশরফি দিলেই বিদায় হই।

মহ—আশরফি। মালেক থসক—

(মালেক থসক ও মুরার প্রবেশ)

মালেক, এ বাদী?

মালেক—জাঁহাপনা, গুপ্ত সংবাদবাহী।

মহ—গুপ্ত সংবাদবাহী!

মালেক—হাঁ জাঁহাপনা! আজ এক নবাগত ব্যক্তি দিল্লীর রাজপথে
সজ্ঞাটের ভাগিনের কোবাখানক বাহাউদ্দিনের সঙ্গে আলাপ করছিল।
আমাদের গুপ্তচর বিভাগের ভারপ্রাপ্ত কর্মচারী হুসেন খাঁ বলে—সে
ব্যক্তি দেবগিরির গুপ্ত যড়যন্ত্রকারীদের নেতা। কোবাখানক বাহাউদ্দিন

বললেন—এ ব্যক্তি আমার বাগ্যবদ্ধ ! এব সম্বন্ধে কোন কথা আপনি সম্মাটেব কর্ণগোচর করবেন না ! কাবণ হুসেন খাঁব অভিযোগ সম্পূর্ণ ভিত্তিহীন !

মহ—তাবপব ?

মালেক—বাহাউদ্দীনের আশ্বাসে আমি সম্পূর্ণ নিবস্ত না হয়ে ববাবর তার প্রতি লক্ষ্য বেখেছি । সে বাহাউদ্দীনের গৃহে অতিথি হ'ল ; তার কিছুক্ষণ পবেই এই বাঁদী সম্মাটেব হাবেম থেকে এক রমণীকে গুপ্ত পথ দিয়ে বাব কবে বাহাউদ্দীনের গৃহে পৌছে দিয়েছে !

মহ—এই, কে সে রমণী ?

মুন্না—হজরৎ, দুনিয়াব মালেক—আমি গবীব বেচারী আমার কোন অপবাধ নেই... আমি কোনো—

মহ—চোপ্ ! শোন বাঁদী,—নির্ভয়ে যাবা সত্য জবাব দিতে জানে, তাদের সহস্র অপবাধ আমি মার্জনা করি !

মুন্না—শাহান্ শা, আমি আপনাব ভাগিনেব কোষাধ্যক্ষ বাহাউদ্দীনেব আদেশে হাবেমে বন্দিনী হিন্দু রমণীর কাছে গিয়েছিলাম—

মহ—বাহাউদ্দীনেব আদেশে ! হাবেমের হিন্দু রমণীব কাছে ! কি অভিপ্রায়ে ?

মুন্না—সম্মাটেব ভাগিনেয় আমার মারফতে সেই বিবিকে এক পত্র লিখে দিয়েছিলেন । আর আমার বলে দিয়েছিলেন—বিবিকে গোপন পথ দিয়ে তাঁর জিন্মাষ এনে হাজির করতে—

মহ—তারপর—তুই রানীকে বাহাউদ্দীনের গৃহে রেখে এসেছিস ?

মুন্না—শাহান্ শা,—গবীব বেচারী—প্রাণের ভয়ে একাজ করেছে !—দোহাই দুনিয়ার মালেক, আমার জান্ নেবেন না ।

মহ—মালেক, এই বাঁদী, সত্য কথা বলে আমার পরম উপকার করেছে ; এ মুক্ত—

গুগদাট—হজরৎ ।

মহ—এই মোকলিয়ান সওদাগরও সত্য কথা বলেছে, এব ইনাম হাজাব আসবকি । আর—আব সেই বাহাউদ্দীন—

মালেক—বলুন জাঁহাপনা ?

মহ—না । সে সম্রাটের ভাগিনেয়—তাকে ইনাম দেবে তোমরা
নও—সম্রাট নিজে !

পঞ্চম দৃশ্য

বাহাউদ্দীনের গৃহ ।

(বাহাউদ্দীন ও বণমল্ল)

বাহা—বন্ধু, বড় বিপদ উপস্থিত হন !

বণ—কি ?

বাহা—এখানে এলে বাজা হবিহর বায়ের সঙ্গে দেখা হবে এই পত
দিশে রানী উৎপলবর্ণাকে এখানে এনেছি । বিস্ত হরিহর বায়কে
না দেখে রানী বড় অধৈর্য্য হয়ে পড়েছে !

বণ—চল, তাহলে আব বিলম্ব না হবে এইবেলা আমবা উৎপলবর্ণাকে
নিষে পালিয়ে যাই ।

বাহা—বাত্ত আব একটু গভীর না হলে পলায়নে বিপদেব আশঙ্কা
আছে । আর বাণী কি তাতে রাজী হবে ?

বণ—না হয়, জোব হবে বাজী কবাতে হবে ।

বাহা—বেশ, যা হয় কব ! আমি রানীকে পাঠিয়ে দিচ্ছি তবে—কেমন ?

বণ—বন্ধু, তোমার এই উপকার—এই আমার জন্ত নিজের জীবন এমন
ভায়ে বিপন্ন কচ্ছ'—

বাহা—জীবন আমার বহ পূর্কেই বিপন্ন তাই, যড়যন্ত্রেব অভিযোগে
আমি বাজবোয়ে পতিত—কাল ক্রান্তিতে আমার বিচার— [গ্রহান

রণ—বাগাউদোন চিবকানই একটা অপদার্থ। বাজকোষ যাব হস্তে সে
বাজবোষকে ভগ কবে...এতো বড় অদ্ভুত কথা!

(উৎপলবর্ণার প্রবেশ)

উৎপল—এই যে বণমল ! তুমিও এখানে !

রণ—হ্যাঁ উৎপলবর্ণা, তুমি মোঙ্গল দস্যাব হস্তে বন্দিনী ..তাই তোমার
মুক্তির ব্যবস্থা কবতে আমি দিল্লী এসেছি।

উৎপল—কিন্তু মহাবাজ কোথায় ?

রণ—মহারাজ —

উৎপল—গৃহস্থামী বলছেন শীঘ্রই মহাবাজের সাক্ষাৎ পাব। কিন্তু ঔর
আচরণে আমি বড় সন্দেহ হচ্ছি। বণমল, তুমি জান মহাবাজ
কোথায় ?

রণ—তিনি এখানে নেই !

উৎপল—নেই ! তবে আমায় প্রতাবিত করেছ তোমরা ?

রণ—মহাবাজের জন্ত ভেদনা, তুমি রমণী, আগে তোমার মুক্ত কবে
দেবগিবি নিয়ে যেতে পাবলে—

উৎপল—দেবগিবি নিয়ে যাবে ? তোমার উদ্দেশ্য কি ? আমি মুক্তি
চাইনা—শুধু বল আমাব স্থামী কোথায় ?

রণ—মুক্তি চাওনা, বাস্যজীবনে যাকে একদিন প্রাণভাবে ভালবাসতে আজ
সেই আমাকেও তুমি সন্দেহ করছো ?

উৎপল—হ্যাঁ কচ্ছি। তোমার দৃষ্টি—তোমার কণ্ঠস্বর সে সন্দেহের
স্বষ্ট কচ্ছে ! এখন বুঝছি আমি মন্ত ভুল করেছি তোমাদের
কথায় বিশ্বাস কবে।

রণ—কিন্তু একদিন ঐ বর্বর মোঙ্গল দস্যাদলকে বিশ্বাস করে দিল্লী
আসতে পেরেছিলেন !

উৎপল—পেরেছিলেন, কারণ বর্বর দস্যও নারীর মর্যাদা রাখতে
জানে—তা জানে না পুসভ্য দস্য !

(বাহাউদীনের প্রবেশ)

বাহা—বন্ধ, শীঘ্র প্রস্তুত হও, আমি যেন কিসের সন্দেহ করছি...দূবে যেন
অস্থ খুব-ধ্বনি শুনিছি ! ঘরে রইলুম, শীঘ্র এস । [প্রস্থান

রণ—এস উৎপলবর্ণা, আমার সঙ্গে চলে এসো—

উৎপল—রণমহা !

রণ—তোমার মিনতি করছি উৎপলবর্ণা, আমার প্রতি তুমি এমন নিষ্ঠুর
হোনো । স্বামীর আশা ত্যাগ কর—তিনি দিল্লীর অন্ধ কারাকক্ষে ;
কিন্তু আমি—আমি তোমার জন্য নিজের জীবনকেও বিসর্জন দিতে
প্রস্তুত .. এস এস উৎপলবর্ণা—

উৎপল—উঃ—এত দূর ! এখে আমি স্বপ্নেও ভাবিনি...বণমল্লের মনে
দীর্ঘকাল ধবে লুকায়িত ছিল এই বিষধ কালসর্প !—

রণ—উৎপলবর্ণা ..উৎপলবর্ণা...

উৎপল—শুভ্র হও বণমল্ল—আমার নাম ধবে ডাকবার কোনো অধিকার
আজ থেকে তোমার নেই ।...

রণ—কিন্তু তুমি দেবগিবি যাবে কিনা—

উৎপল—যদি না যাই কি কবতে চাও ?

রণ—বাধা হয়ে বল প্রয়োগ করব ।

উৎপল—বল প্রয়োগ ! আমার সঙ্গে !

রণ—অবিলম্বে এসো বলছি—নইলে...

উৎপল—একি !...স্রষ্টি পুড়ে গেল...বিশ্বসংসার ভূমিকম্পে চৌচির হয়ে
তলিয়ে গেল ! সরে যা পিশাচ—সরে যা পিশাচ ।

রণ—হ্যাঁ—আমি পিশাচ ! আজ আমি পিশাচই হয়েছি ! কারও সাধ্য
নেই এই পিশাচের কবল হতে আজ তোমার রক্ষা করে ! এসো,
এসো—চলে এসো আমার সঙ্গে ।

উৎপল—একি ! একি হ'ল !—বিশ্ব দেবতা আগো—বিশ্ব দেবতা আগো—

(বাহাউদ্দীনকে ধবিয়া মহম্মদ তোঘলকের প্রবেশ)

মহ—হো ফোজ—এ—ইসলাম—

(দুইদিক হইতে উন্মুক্ত রূপাণ ধারী নৈমন্তগণের প্রবেশ)

রণ—(পদতলে পড়িয়া) মার্জনা ..মার্জনা...অপরাধ—মার্জনা ।

মহ—কতল্গাচ—কতল্গাহ....

[নৈমন্তগণ রণমল্ল ও বাহাউদ্দীনকে লইয়া গেল ।

উৎপলর্ণা স্তব্ধপ্রায় দাঁড়াইয়াছিলেন—মহম্মদ

জাঁহার সম্মুখে গেলেন]

মহ—বহিন্, আদাব !

উৎপল—আপনি—আপনি আমার সতীধর্ম বক্ষা কবলেন ! আপনি কে ?

মহ—তোমার ভাই । এ অধীনকে দিল্লীর লোক অত্যাচারী মহম্মদ
তোঘলক বলে জানে ।

উৎপল—সে কি ! আপনি সম্রাট ! ভারতেশ্বর !!

মহ—হ্যাঁ ভগ্নী—তুমি যে দবা করে তোমার এই বিশ্বনির্দিত ভাইএর
রাজধানীতে একদিনের জন্ত পাবেব ধূলো দিবেছ সেই আনন্দের
স্মৃতি চিহ্ন স্বরূপ আমি তোমার জন্তে একটি ক্ষুদ্র উপহার
বহন করে এনেছি ; এই নাও সেই উপহার ! এই স্মৃতি পত্র
নিম্নে তোমার স্বামীকে সজ্ঞে করে আবার সগৌরবে মহামাণ্ডিত
সম্রাজ্ঞীর মত আপন রাজধানীতে ফিরে যাও । আর শপথ
কছি ভগিনী, যতদিন তোমার এই ভাই দিল্লীর মসনদে অধিষ্ঠিত
থাকবে—ততদিন ভারতবর্ষের কোনো রাজশক্তি তোমার বিজয়-
নগর রাজ্যের... ১-১১১ ১১১

(প্রহরীর প্রবেশ)

প্রহরী—শাহানশা, সর্বনাশ হবেছে...সেনাপতি হাসান বাহমনি
ষড়ষষ্ঠ করে—

মহ—হাসান বাহমণি ষড়যন্ত্র করে ?

প্রহরী—বন্দী বিজয়নগর রাজাকে নিয়ে পালিয়ে গেছেন ।

মহ—কী...কী বল্গি বান্দা...(তরবারি তুলিলেন)

প্রহরী—হজরৎ, গোলাম শুধু থবর বহন করে এনেছে—

মহ—মেহেদী বিলা—মালেক খসরু—আমেদ হোসেন—

(সৈন্তাধ্যক্ষগণের প্রবেশ)

সকলে—সম্রাট আদেশ—

মহ—আদেশ ! যে পারো এনে দাও আমায়—শির—শির ! ঐ

বেইমানদের শির ! হাসান বাহমানির শির—হরিহর রায়ের শির—

উৎপল—(আর্তনাদ করিয়া উঠিল) সম্রাট !—

মহ—(সংঘত হইয়া) না—যাও, তাদের পাকড়াও করে উপযুক্ত

দেহরক্ষী সঙ্গে দিয়ে নিরাপদে বিজয়নগর পৌছে দেবার ব্যবস্থা

করে দাও ।—

তৃতীয় অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

শিবিণার কক্ষ ।

(নর্তকীগণের গীত)

নখন তোলো সখি নখন তোলো
আঁখাবে লাজ কারে ঘোম্টা খোলো ।
ঘোবন ঢালা নিটোল তরুর আভরণ ফেল গুলি
ঝন্ঝ ঝন্ঝ ঝন্ঝ ঝর্ণা নিচোল পরিগো মেঘ কাঁচলী
দেখিবে না কেহ যবে এসে বঁধু—
মাগিবে গোলাপী অধরের মধু,
হিয়ে হিয়া দিয়া সোহাগে গলিয়া
কাণে কাণে কথা বোলো ॥

[গানেব পর শিরিণা ও ফিরোজের প্রবেশ—নর্তকীগণের প্রস্থান]

ফিরোজ—আমায় স্বরণ করেছেন সম্রাট কত্না ?

শিরিণা—দেখ তোমার প্রতি সেদিন আমি অস্ত্রায় ব্যবহার করে

কেলেছি । [আত্মসংবরণ করিয়া] না...না—ঠিক অস্ত্রায় নব...ভুল ।

ফিরোজ, তুমি মন খারাপ করনি তো ?

ফিরোজ—সম্রাট কত্না !

শিরিণা—তুমি কিছু মাত্র দুঃখ কোরোনা । বিশেষতঃ পিতা যখন
তোমায় আমার দেহরক্ষী নিযুক্ত করেছেন—তখন আমারই বা

তোমার ভাগ করবার কি অধিকার আছে ? আজ হতে তুমি
আবার পূর্বস্থানে অভিযুক্ত হ'লে !

কিরোজ—আপনার এ অল্পগ্রহ আমি বহু ভাগ্য বলে মানব !

শিরিণা—কেন কিরোজ, আমার কাছে থাকতে গেলে—তুমি কেন এত
খুসী হও ?

কিরোজ—সম্রাট কত্ৰা,—

শিরিণা—বলো—(কিরোজ মাথা নত করিল) না—না—বলো তুমি ?

কিরোজ—আপনি রাজ্যেশ্বরী—আমি আপনার ছত্রারে দীনাতিদীন
ভিক্ষুক—

রণা—সত্য, আমার হীরা জহরৎ—রাজ সম্পদ—সবই আছে । কিন্তু
কিসের অভাবে আমি তোমাকে কামনা করি ! কেন এই কদিন
তোমাকে না দেখে আমার সমস্ত অন্তর শুধু তোমার জন্ত ব্যাকুল
হয়েছিল !

কিরোজ—এও কি সম্ভব ! না না—শাহজাদী, আমি নতজান্ন হয়ে মিনতি
কছি—আপনি ছলনা করবেন না ।

শিরিণা—ছিঃ—ওঠো কিরোজ ! তোমার ভায় বুকের অমন কাতরতা
দেখতে আমার দুঃখ হয় । হয়তো আগে হলে আমি হাসতাম—
কিন্তু এখন তা পারিনা ; পরকে দেখে হাসবো কি ! আমার
নিজের জীবনকে হেঁদিত করে কে যেন নির্ধম হাসি হাসছে !

কিরোজ—সে কি সম্রাট নন্দিনী ?

শিরিণা—হ্যাঁ, হাসছে ! আমি তার জুর হাসি শুনেছি । তুমি জানো না
কিরোজ, আমার জীবনকে বেঁটন করে এক রহস্ত-সাগর কেনিল হয়ে
উঠেছে । কি সে রহস্ত...বলতে পারিনা ! পিতাকে জিজ্ঞাসা
করেছি—তিনি কিছু বলেন না । বন্দিনী বিজয়নগরের রাণী সে
রহস্তের সন্ধান জানত, কিন্তু সেও চলে গেল ! কিরোজ, আমার

বড় ভয় হয় ! মনে হয়—একগেতে আমি বড় একা । তুমি আমার সহায় হও—তুমি আমার অবলম্বন করে আমার পার্শ্বে এসে দাঁড়াও কিরোজ !

কিরোজ—সব্বাট কন্যা, আগনার পার্শ্বে দাঁড়িয়ে আগনার কোনো কাজে লাগতে পারলে—আমি জীবন ধন্য মানবো !

শিরিণী—কিরোজ, আজ বড় আনন্দের দিন ! তোমাকে কাছে পেয়ে জীবনের আঁধার পথে আমি আবার বেন আলোর রেখা দেখতে পাচ্ছি । এসো তাঁরই স্মরণে আজ আমরা এই মুহূর্তটাকে আনন্দের গানে ভরে নিই— !

(গীত)

একি সোণার হরিণ নাচে !

তার নাচের ছন্দে দোল' দিয়ে বার,

আমার হিয়ার মাঝে ॥

তালে তালে তার নাচে বনভল

আলোছায়া দোলা দোলে—

তটিনী নটিনী রুণু রুণু রুণু মধুর বোলে—

বোলে—আমার হিয়ার মাঝে ॥

[সহসা মহম্মদ তোখলকের প্রবেশ]

মহ—আরে...বা—বা—বা ! এতো চমৎকার গান গাইতে শিখেছে শিরি, বলি—কিরোজ আজকাল রীতিমত অভিবাদন টতিবাদন করে তো ?—বাহরাম, শীর বাহরাম...চলে এসো বন্ধু—এটাকে ঝাড়ে গিঠে করে মাসুখ করেছ ; তোমার আবার সঙ্কোচ—হোঃ । মজা দেখবে চলে এসো ।

(শীর বাহরামের প্রবেশ)

তুনেহ বাহরাম, শিরি কেমন গাইতে শিখেছে ! ও গান গায়—
আর ও হাঁ করে ওর মুখের দিকে তাকিয়ে থাকে—মেখেহ ?
ছুটিতে ঢো—কি বলে ওকে—এই—এই—মনেও পড়ে না ছাই—
এই—মাণিক জোড়—মাণিক জোড়—হাঃ হাঃ হাঃ—

[শিরিণা মাথা নত করিয়া অলক্ষ্যে পলায়ন করিল]

ঐ বাঃ—একটা তো পালিয়ে গেছে ! কিন্তু তোমার মতলব খান্ন
কি ? একদিন না হয় বাদশাহাদীর ষোড়াতাকেই লক্ষ্য করে
ছুটেছিলে—কিন্তু এখনো কি লক্ষ্য সেই ষোড়ার উপরেই
আছে—না ষোড়া ছেড়ে এবার তার সওয়ারীর ওপরে গিয়ে
পড়েছে ?—কেবল বামই দিচ্ছে ! যাক—যা লক্ষ্য করেই হয়—
এখন ছুটে পড়—ছুটে পড়—

[ফিরোজের প্রস্থান]

বাস ! বাহরাম, তুমি আমার শিকারাতা ওর ; তাই তোমাকে
আমি সেলাম করি ।

শীরবাহ—সেকি শাহানশা, আমি আপনার গোলাম । গোলামের
সঙ্গে পরিহাস—

মহ—না বাহরাম, পরিহাস নয় । সেদিন তোমার কথায় বিশ্বাস
করিনি ; কিন্তু এখন জানলেন—শ্রেয় নামক সত্যই একটা হাওরা
পরী বা দানা দৈত্য আছে, যে অনায়াসে ছোটো জোয়ান জ্যাড
মাহবুবের ষাড়ে চেপে বসে । শুধু তাই নয়—জলোয়ারখারী
সৈনিককে দিয়ে সে আবার কবিতাও লেখায় ! জানো বাহরাম,
ফিরোজ আজকাল লুকিয়ে লুকিয়ে রীতিমত কবিতা লিখতে শুরু
করেছে ।

শীরবাহ—এরূপ অবস্থায় সেটা স্বাভাবিক জাঁহাপনা,—

মহ—স্বাভাবিক ! তুমি একে স্বাভাবিক বলছ বাহরাম । কিন্তু

আমি একে বলব—ব্যাধি। হুহু সবল-মস্তিষ্কে কখনও কবিতা রচনা করা চলেনা। তুমি যাও, আমি শীঘ্রই কিরোজের এই ব্যাধির চিকিৎসা করাবো। [বাহরামের প্রস্থান মালেক খসরু—

(মালেক খসরুর প্রবেশ)

মালেক—সম্রাট—

মহ—তুমি শুনেছ যে বিজয়নগরের হরিহর রায়ের সঙ্গে মিলিত হয়ে বিশ্বাসঘাতক হাসান বাহমাণি আমারি প্রদত্ত কারমানের সাহায্যে বিনা বাধায় অক্লেশে দেবগিরি অধিকার করেছে ?

মালেক—শুনেছি সম্রাট। দিল্লী হতে বিজয়নগর রাণীকে তাঁর স্বামীর কাছে পৌঁছে দিতে গিয়ে শুনে এসেছি যে হাসান তথায় বাহমণী রাজ্য নামে—এক নূতন রাজ্য স্থাপন করে নিজেকে সে স্থানের স্বাধীন নরপতি বলে ঘোষণা করেছে।

মহ—শুনেছ, ভাল! কিন্তু মালেক খসরু—

মালেক—সম্রাট—

মহ—এই দেবগিরির কথা তোমার স্মরণ আছে ?

মালেক—আছে, কিন্তু সে স্মৃতি বড় অস্পষ্ট। আমার বয়স বখন পাঁচ বৎসর সেই সময়েই আমার জননী আমাকে বুকে নিয়ে দেবগিরি হতে চিরবিদায় নিয়ে আসেন। পথে তাঁর দেহত্যাগ হয়। সেই হতে আমি সম্রাটের পরলোকগত শিতার দ্বারক এবং মহাহুতব সম্রাটের আশ্রয়ে প্রতিপালিত হয়ে এসেছি।

মহ—মালেক, দেবগিরি তোমার জন্মভূমি। তুমি কি তাকে ভাল-বাস না ? সেই স্থানকে দেখবার জন্য তোমার অন্তরে কি একটা কামনা জাগে না ?

মালেক—স্বাধীনতা, এ প্রেরণ উত্তর দেওয়া বড় কঠিন।

মহ—কেন ?

মালেক—কারণ, আমি সম্রাটের ভৃত্য—সম্রাটের চরণে' বিজীত দাসাহুদাট্। আত্মীয় বান্ধব, জননী, জন্মভূমি, কাকেও সম্রাটের প্রাপ্য সেবার কথা মাত্র অংশ দিয়ে আমি সম্রাটের কাছে কর্তব্য ত্রুটি হতে পারব না !

মহ—মালেক,—একি সত্য ! আমার আদেশ পালন করাকেই তুমি জীবনের শ্রেষ্ঠ কর্তব্য বলে গ্রহণ করে নিযেছ !

মালেক—শাহানশাহ, কখনো কি তার ব্যতিক্রম দেখেছেন ?

মহ—না, দেখিনি। কিন্তু তবুও—

মালেক—আদেশ করুন সম্রাট ?

মহ—তোমার প্রভুত্বের পরিমাণটা যদি আব একবার যাচাই করে নিতে চাই !

মালেক—উত্তম, কি করতে হবে তৃত্যকে আদেশ করুন—

মহ—তাহলে অতি সত্তর পঞ্চাশ হাজার সৈন্য নিয়ে দেবগিরি আক্রমণ করো। বালক বৃদ্ধ, স্ত্রী পুরুষ নির্কিঁচারে হত্যা করে দেবগিরিকে একটা কবরখানায় পরিণত করবে...একি...মালেক, তুমি কাঁপছ ?—

মালেক—না—না—না আমি কাঁপিনি—আমি প্রভুর প্রীতি বিশ্বাসঘাতক নই...আমি হির...আমি অচঞ্চল, সম্রাট আপনায় আদেশ অক্ষরে অক্ষরে প্রতিপালিত হবে—দাসের অভিযান গ্রহণ করুন।

মহ—দাঁড়াও মালেক,—টেক স্থায়, কিরোজ খাঁ ! মালেক, আমি এভাবে জানতে পেরেছি, তোমলক বংশীয় শিতার ঔরসে রাজপুত্র জননীর গর্ভে কিরোজের জন্ম। সে আমার আত্মীয়। আমি কিরোজকে তোমার সহকারীরূপে প্রেরণ করব মনঃ করেছি—

মালেক—সহকারী ! কিরোজ খাঁ আমার সহকারী ! বুঝেছি শাহানশা, আমার অটল প্রভুভক্তিতে সন্দীহান হয়েছেন, তাই কিরোজ খাঁকে আমার সঙ্গে পাঠাচ্ছেন ।

মহ—না মালেক, আমি তোমার প্রভুভক্তিতে সন্দীহান নই । বরং আমি ইচ্ছা করি—তোমার প্রভুভক্তি আমার সমস্ত অপদার্থ কর্মচারীর আদর্শ স্বরূপ হোক ! সেই আশাতেই আমি কিরোজ খাঁকে তোমার সঙ্গে প্রেরণ করছি ।

(কিরোজের প্রবেশ)

এসেছ কিরোজ ! আমি দেবগিরি বিজ্রোহ দমনের জন্য মালেক খসরুকে প্রেরণ করছি এবং আমার ইচ্ছা তুমিও তার সহকারী হয়ে অবিলম্বে দেবগিরি যাত্রা কর ।

কিরোজ—দেবগিরি যুদ্ধক্ষেত্রে ! সজাট...

মহ—এ আদেশ কি তোমার মনঃপুত হ'ল না ?

কিরোজ—শাহানশা, আমার—আমার একটা আর্জি—

মহ—স্মরণ রইলো...যুদ্ধক্ষেত্র হতে কিরে এসে তোমার আর্জি পেশ করো—আমি তখন শুনব, আপাততঃ আমার অবসর নাই ।

কিরোজ—সজাটের ইচ্ছা পূর্ণ হোক । আমি দেবগিরিতে যুদ্ধ যাত্রা করব । (আশন মনে) বিদায়ের পূর্বে সাজাহাদীকে একবার—

(অভিবাদনাস্তর অন্তরণ অভিযুখে প্রস্থানোচ্চত)

মহ—উহঁ—উহঁ—ওদিকে নয়—ওদিকে নয় । দেবগিরির যুদ্ধক্ষেত্রটা দিল্লীর হারেমের অভিযুখে নয়—এইদিকে—এইদিকে । মালেক—
মালেক—এসো কিরোজ !

[মালেক ও কিরোজের প্রস্থান]

(শিরিণার প্রবেশ)

শিরিণা—পিতা ।—

মহ—কে ! শিরি !

শিরি—আপনি....আপনি বুঝি দেবগিরিতে সৈন্য পাঠালেন ?

মহ—হ্যাঁ—

শিরি—পিতা— !

মহ—কি তোমার বক্তব্য ? তুমিও কি যুদ্ধে যেতে চাও নাকি ?

শিরি—আমার যে অন্তরংগের বাইরে যাবার আদেশ নেই পিতা !

মহ—আচ্ছা, যদি আমি সে আদেশ প্রত্যাহার করি ?

শিরি—পিতা !

মহ—হ্যাঁ, শিরিণা, আমি আদেশ প্রত্যাহার করছি। আজ হতে তুমি মুক্ত। বলো, যাবে যুদ্ধক্ষেত্রে ?

শিরি—যুদ্ধে যেতে আমার খুব ইচ্ছে হয়। আঃ—কতকাল...কত যুগ যেন বাইরে বাইনি। পিতা, আমি দেবগিরি যাবো ! আজ আমার সত্যই আবার দূর দেশে ঘোড়া ছুটাতে ইচ্ছা করছে।

মহ—হঁ...ঐ ঘোড়া ছুটানো রোগটা তোমায় এখনো ছাড়েনি দেখছি ! আবার ঐ ঘোড়াকেই লক্ষ্য করে হরতো...না—না...এতো ভালো কথা নয়। আমি এর প্রতিবিধান...না...তাই বা কেন ! দেখা যাক না...কতদূর কি হয় ! শিরি, আমি সঙ্কল্প স্থির করেছি—আমরা অবিলম্বে দেবগিরি যাত্রা করব।

শিরি—আমরা—সকলে ?—

মহ—হ্যাঁ সকলে—

দ্বিতীয় দৃশ্য

বিজয়নগর সীমান্তে মালেক খসরুর শিবির।

(মালেক ও হরিহর রায়ের প্রবেশ)

মালেক—আহুন, আহুন বিজয়নগরাধিপতি ! আপনি যে আমার

আমন্ত্রণ রক্ষা করতে আমার শিবিরে নিজে উপস্থিত হয়েছেন—

এ আমি পরম সৌভাগ্য বলে মনে করি !

হরিহর—সেনাপতি মালেক খসরু, বাদশাহী ফৌজ আজ বিজয়নগরের

দ্বারে অতিথি ! তাই অতিথিকে সম্মান জানাতে আমি নিজেই

উপস্থিত হলুম—এতো আমার কর্তব্য।

মালেক—বাদশাহী ফৌজ অতিথি হতে পারে, কিন্তু আমি তো অতিথি

নই রাজা, দেবগিরি আমার জন্মভূমি, দেবগিরি বিজয়নগর সহ

সমস্ত দাক্ষিণাত্যের সঙ্গে আমার নাড়ীর সংযোগ রয়েছে যে !

হরিহর—ওঃ, সেই জন্মভূমির ঋণ পরিশোধ করতেই বুঝি খাঁ সাহেব

আজ দেবগিরি আক্রমণ করেছেন ? দেবগিরির সীমান্তবর্তী এই

সমুদ্র পথ ধরে তাই বুঝি আমার বিজয়নগরের দ্বারে হানা দিয়েছেন !

মালেক—আমায় ভুল বুঝবেন না রাজা ! বৃদ্ধ করবার জন্ত আমি

বিজয়নগরে আসিনি, আমি এসেছি বাদসাহের সঙ্গে বিজয়নগরের

মৈত্রীর বন্ধন ঘাতে আরও দৃঢ় হয় সেই কামনা নিয়ে !

হরিহর—মৈত্রীর বন্ধন !

মালেক—হ্যাঁ রাজা, হাসান বাহমণী দেবগিরিতে বিজ্রোহ ঘোষণা

করেছে ।, সম্রাটের আদেশে আমি এসেছি সেই বিজ্রোহী হাসানকে

সমুদ্র শিকার দিতে । কিন্তু দেবগিরি এসে দেখলুম, হাসান

বাহমণীর সঙ্গে সম্মিলিত হয়েছেন বিজয়নগরের দুর্ভিক্ষ হিন্দু বীর

মহারাজ হরিহর রায় । দেখে বিস্মিত হলুম ! তাই এই রাজিকালে

মহারাজকে আমন্ত্রণ করে আনলুম আমার শিবিরে । মহারাজ, এ

যুদ্ধে আপনি নিবৃত্ত হোন। আমরা বিজ্রোহীর পতাকা তলে
মহারাজ হরিহর রায়কে দেখতে চাই না।

হরিহর—কে বিজ্রোহী খাঁ সাহেব ?

মালেক—কেন ? বিজ্রোহী হাসান বাহমাণ !

হরিহর—সম্রাটের অক্ষম অমাত্য কন্ঠচারীদের অত্যাচার হতে নিপীড়িত
জনগণকে রক্ষার জন্য প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হয়েছে হাসান বাহমাণ ; বাহুবলে
সে স্থাপনা করেছে দেবগিরিতে নূতন বাহ্মী বাহমণী রাজ্য।
হাসান বিজ্রোহী নয় খাঁ সাহেব, সে আজ বাহমণী রাজ্যের
স্থাপিতা জালালুদ্দিন হাসান বাহমণী। এই নবগঠিত রাজ্যের
স্বাধীনতা অপহরণ করতে যদি দিল্লীর সম্রাট লোভ করে হাত
বাড়ান, বাহমণী রাজ্যের প্রতিবেশী হয়ে আমি কি পারি
খাঁ সাহেব, এই চরম সঙ্কীর্ণে নিরপেক্ষ দর্শক সেজে হয়ে
সবে দাঁড়াতে ?

মালেক—কিন্তু দিল্লীস্থর তো আপনার সঙ্গে কোন শত্রুতা করেন নি ?

তিনি বিজয়নগরে স্বাধীনতা স্বীকার করে নিয়েছেন, আপনাকে
মিত্রবান্ধব বলে গ্রহণ করেছেন। সর্বশেষে বিজয়নগর অধিনায়ীকে
তিনি ভয়ী সম্বোধন করে সম্মানে দিল্লী হতে প্রেরণ করেছেন
এই বিজয়নগরে।

হরিহর—সম্রাটের এ মহাত্মভবতার জন্য আমি কৃতজ্ঞ। সেই কৃতজ্ঞতার
স্বরূপে আমিও শপথ গ্রহণ করেছি খাঁ সাহেব, একমাত্র আত্মরক্ষার
জন্য প্রয়োজন না ঘটলে আমি কখনো সম্রাটের বিরুদ্ধে অস্ত্র ধারণ
করব না। আজ্ঞাস্ত হলে প্রতি আক্রমণ না করে উপায় কি
খাঁ সাহেব ?

মালেক—কে আপনাকে আক্রমণ করছে রাজা ? আক্রমণ করেছে
তো আমরা দেবগিরি।

হরিহর—দেবগিরি ! খাঁ সাহেব, শুনেছি দেবগিরি আপনার জন্মভূমি ।
 আপনি তো জানেন, বিজয়নগর দেবগিরি এমনি দুটি পাশাপাশি
 দেশ, যারা কেউ কাউকে বাদ দিয়ে বাঁচতে পারে না । একই
 তুলাভ্রাতার নদী জলে একই মাতৃস্নাত পুষ্ট যুগল সম্ভানের মত—
 পবনপন্ন আলিঙ্গন বদ্ধ হয়ে আছে—এই দেবগিরি আর
 বিজয়নগর । একটিকে আক্রমণ করে আপনি আর একজনকে
 বলাছেন সরে দাঁড়াতে ! সে হয় না খাঁ সাহেব । এক হাতকে
 আক্রমণ করলে অস্ত্র হাত আপনা হতেই এগিয়ে আসে
 আক্রমণকারীকে বাধা দিতে ।

মালেক—রাজা হরিহর রায় !

হরিহর—যাক, আপনার সঙ্গে এসব আলোচনার ফল নেই খাঁ সাহেব ।
 এই সত্য কথাটি জেনে রাখুন, বিজয়নগর যুদ্ধে নিবৃত্ত হবে শুধু
 তখনই যখন আপনারা দেবগিরি অববোধ প্রত্যাহার করবেন ।
 যদি যুদ্ধ করেন তবে জানবেন বিজয়নগরকে আশান না করে দিয়ে
 আপনারা দেবগিরিতে প্রবেশ করতে পারবেন না ।

মালেক—তবে কি রাজা চান যে আমরা বিজয়নগরের বিরুদ্ধে যুদ্ধ
 ঘোষণা করি ?

হরিহর—ঘোষণা করা আর না করা সে আপনাদের অভিকৃতি । তবে
 বলেছি তো বিজয়নগরকে আপনারা শত্রু করে ছুঁলেছেন সেই দিনই
 যেদিন দেবগিরির প্রতি লুপ্ত বাহু বিস্তার করেছেন ।

মালেক—উত্তম, তা'হলে মৌখিক আলোচনা স্থগিত থাক । রাজা
 হরিহর রায়, আশা করি রাজি প্রত্যাহারে রণস্থলে আমরা উৎকৃষ্ট
 তরবারির স্পর্শেই পরস্পরের প্রাণের সন্তোষজনক উত্তর দিতে
 পারব ।

হরিহর—খাঁ সাহেবের ইচ্ছা পূর্ণ হবে। তবে বাবার সময় একটি
অহরোধ করতে পারি আপনাকে—

মালেক—বলুন রাজা, বলুন ?

হরিহর—আপনি দেবগিরির পাশ কাটিয়ে রাত্রের অন্ধকারে বিজয়নগর
সীমান্তে এসে ছাউনী ফেলেছেন। এব জন্য সত্যই আমরা প্রস্তুত
হিলাম না। প্রভাতে শুনলাম তুঙ্গভদ্রা নদী তীরের বিরাট বাধটি
বাদশাহী কৌশলের অধিকারে এসেছে।

মালেক—এ সংবাদ সত্য রাজা !

হরিহর—কোন প্রকারে যদি ঐ বাধের মুখ একবার ভেঙ্গে যায়,
বিজয়নগর রাজ্যের লক্ষ লক্ষ নিরীহ নরনারী বিরাট জলপ্রাবনে
ভেসে নিশ্চিহ্ন হয়ে যাবে। তাই কামান বসিয়ে রক্ষা করতুম
আমরা তুঙ্গভদ্রার ঐ বিরাট বাধটিকে। অতর্কিতে সেইস্থান
আজ আপনাবই অধিকারে। আর.....

মালেক—রাজা, আপনার বক্তব্য আমি বুঝতে পেরেছি। আপনি নিশ্চিন্ত
থাকুন, দাক্ষিণাত্য আমার স্বদেশ, দেবগিরি আমার জন্মভূমি—
সেই জন্মভূমির নামে শপথ করছি—যে মহাহতভব বাদশাহ আপনার
সহধর্ম্মিণীকে ভদ্রীর মর্যাদা দিয়ে বিজয়নগরে পাঠিয়েছিলেন—
সেই বাদশাহের নামে শপথ করছি, তুঙ্গভদ্রার বাধ সুরক্ষিত থাকবে।
আমি নিরীহ নরনারীকে জলপ্রাবনে হত্যা করতে আসিনি, আমি
এসেছি অস্ত্রমুখে অস্ত্রের পরীক্ষা নিতে।

হরিহর—আমার সম্রাট অভিযান গ্রহণ করুন খাঁ সাহেব। বিদায়।
[হরিহর রায়ের প্রস্থান]

মালেক—তুঙ্গভদ্রা নদীর বাধ আমাদের অধিকারে! সে বাধের এত
দৃঢ়তা আছে সে আমি সত্যই বিশ্বাস করেছিলাম। বাধ এ স্থান
হতে প্রায় দেড়কোশ দূরে; হয় ত অরক্ষিত অবস্থায় পড়ে আছে।

না, আর বিলম্ব নয়। এখনই উপযুক্ত রক্ষী দিয়ে সে স্থানকে
বেঠন করে রাখবার ব্যবস্থা করতে হবে।'

(ফিরোজ খাঁর প্রবেশ)

ফিরোজ—উজীর সাহেব !

মালেক—কে ! এস সৈন্যধ্যক্ষ ফিরোজ খাঁ !

ফিরোজ—উজীর সাহেব, ছাউনীর দিকে লক্ষ্য রাখবেন। আর আমার
সঙ্গে পোলে পাঁচশত সুসজ্জিত সৈনিক আমার কাছে পাঠাবেন।
আমি একবার শিবির হতে বাইরে যাবি।

মালেক—সেকি ! কোথায় ?

ফিরোজ—সম্রাট কন্যার অনুসরণ করতে।

মালেক—সম্রাট কত্কা ! এই বিজয়নগর সীমান্তে ! তুমি কি উদ্ভ্রাম
হয়েছ, না রজনীতে দুঃস্বপ্ন দেখেছ সেনানী !

ফিরোজ—স্বপ্ন নয়। সত্য বলছি। শুভ্র উজীর সাহেব ! সম্রাট
 তাঁর কন্যাকে নিয়ে গোপনে দেবগিরি এসেছিলেন ; সেখান হতে
ঠিক আমাদের সঙ্গে সঙ্গে বিজয়নগরে এসেছেন।

মালেক—সম্রাট !

ফিরোজ—হ্যাঁ, তুঙ্গভদ্রার ওই দিকটায় তাঁর ছাউনী ! সম্রাট কন্যা
আমার গোপনে এই অঙ্গুরীয় পাঠিয়ে তাঁর সঙ্গে একটবার সাক্ষাৎ
করতে বলেছিলেন। ছাউনীর কাছে গিয়ে দেখি, সম্রাট এক
অপরিসীম ব্যক্তির সঙ্গে অকস্মাতে বেরিয়ে গেলেন।

মালেক—কোথায় ?

ফিরোজ—ঐ দিকটায়। ঐ তুঙ্গভদ্রার বাঁধের দিকে।

মালেক—বাঁধের দিকে ? কিন্তু সে লোবটি কে ?

ফিরোজ—চিনতে পারলুম না। তবে অকস্মাতে যেটুকু দেখেছি তাতে
মোহনীয় বলে মনে হলো।

মালেক—মোঙ্গলীয় ! সম্রাটের সঙ্গে আর কেউ নেই, কোন রক্ষী ?

কিরোজ—না, জনপ্রাণী নেই ! সম্রাট কন্যা আমায় বলেন “পিতা ঐ লোকটার সঙ্গে গেলেন, ওকে দেখে ভয়ে আমার বুক কেঁপে উঠেছে।” আমি বললুম, কোন ভয় নেই বাদশাহজাদী, আমি গোপনে তাঁদের অনুসরণ করব। তিনি বাধা দিলেন—বললেন, না, সে কিছুতে হবে না। পিতা জানলে জ্ব্বক হবেন। আমায় শিবিরে কিরে আসতে আদেশ দিবে তিনি সম্রাটের অনুসরণ করলেন।

মালেক—সম্রাট কন্যাও এই অন্ধকারে তাঁদের অনুসরণ করলেন ! অথচ তোমায় যেতে নিষেধ করলেন। এক্ষেত্রে কি করণীয় কিছুই তো বুঝতে পাচ্ছি না !

কিরোজ—আমি কর্তব্য স্থির করেছি উজীর সাহেব। সকলেব অলক্ষ্যে আমি সেখানে যাবই। যদি সম্রাট জানতে পেরে জ্ব্বক হয়ে আমার প্রাণদণ্ড বিধান করেন—সে মৃত্যুদণ্ডও আমি নত মস্তকে গ্রহণ করব। তবু—তবু এই অন্ধকারে এই অপরিচিত দেশে সম্রাট আর ঐ শাহজাদী শিবিরাচ্ছ..... (প্রস্থানোক্তত)

মালেক—কিরোজ—কিরোজ—

কিরোজ—আর বাধা দেবেননা উজীর সাহেব ! স্মরণ থাকে যেন, আমায় সঙ্কট শব্দ শুনেই পাঁচশ সৈনিক...হ্যাঁ! পাঁচশতই বধেই—ঐ তুচ্ছজ্ঞার বাঁধের দিকে— [প্রস্থান

তৃতীয় দৃশ্য

তুঙ্গভদ্রা নদীর বাধ।

(কুয়ুক, ও শিরিণার প্রবেশ)

কুয়ুক—সত্য পরিচয় দাও, তুমি কে ? কেন সম্রাটের অহসরণ করো ?

শিরি—তোমার তাতে প্রয়োজন ?

কুয়ুক—আমায় বিশ্বাস কর—আমি সম্রাটের হিতাকাঙ্ক্ষী। যোদ্ধা

সদ্বিরের সঙ্গে এই নির্জনে স্থানে এসে সম্রাট বিপদের জালে পা

বাড়িয়েছেন—জেনানা হবে তুমি আবার কেন সে বিপদে—

শিরি—বিপদ ? কিসের বিপদ ?

কুয়ুক—সে আমি বলতে পারব না...আগে তোমার পরিচয় না জানলে—

শিরি—আমি সম্রাট কত্না !

কুয়ুক—শোভান আন্ন। তুমি—তুমিই সেই ! বহিন, আমার আদ্য

গ্রহণ কর !

শিরি—আগে বল—আগে বল—কি বিপদের জালে—

কুয়ুক—চুপ—ওই তারা এসে পড়েছে, লুকিয়ে পড় ঐ বাধের পাশে—

এসো—

শিরি—সুকোবো ?

কুয়ুক—আমায় সন্ধ্যা নেই বহিন—আমি তোমার তাই।

[উভয়ের প্রস্থান]

(মহম্মদ ও ওগদাই খানের প্রবেশ)

ওগ—আমিতো বলেছি, যোদ্ধা খান তারমাশিরিণের সঙ্গে আমার

কোন সম্পর্ক নেই, আমি আর এদেশে লুটতরাজ করবোনা।

মাত্র হাজার আশরফি পেলেই চলে যাই। আপনার কাছে

দ্বিতীয়বার কিছু দাবী করব না।

মহ—আমি তোমার আর এক কপর্দকও দেবনা। চলে যাও এখান থেকে।

ওগ—অত মেজাজ খারাপ কচ্ছেন কেন হজুর ? আপনি ফুলে বাচ্ছেন যে আপনার তাঁবু, আপনার লোকজন—সব এখন অনেক দূরে। আমার সঙ্গে কথা বলতে বলতে আপনি এই তুচ্ছজ্ঞা নদীর বাঁধের কাছে এসেছেন। এ স্থান নির্জন—কেবল আশেপাশে বাঁধ আগলে রয়েছে আমারই ছুঁচুর জন সাক্ষরদ ?

মহ—তাই ত—বাঁধের ধারে ও কামান কার ?

ওগ—আগে ছিল বিজয়নগরের রাজার অথবা বাদশার, এখন এই নফরের।

মহ—হঁ ! ওগদাই থান, তুমি তেবেছ ভয় দেখিয়ে আমার কাছ থেকে আশ্রয় আদায় করবে ?

ওগ—বাক, আশ্রয় না দেন—আপনি আমার লেড়কীকে কিরিয়ে দিন। আমি চলে যাই।

মহ—লেড়কী !

ওগ—হাঁ—আশ্রয় না মিলে—আমি লেড়কী চাই।—

মহ—তুমি তাকে পাবে না—

ওগ—পাবো না !

মহ—না পাবে না—কি অধিকারে তুমি আজ তাকে দাবী করতে এসেছ ?

ওগ—আমার অধিকার নেই ? আমি তার বাপ—আমি তার জন্মদাতা—

মহ—জন্মদাতা ! সে তোমার অপরাধ। জন্ম দিয়ে যে তাকে পালন করতে পারেনা—সন্তানের কাছে, নিজের কাছে, ছুনিয়ার কাছে সে কেবল অপরাধী—

ওগ—হজুরের বিচারে অপরাধী হই আর যাই হই—আমাদের সম্বন্ধটা—

মহ—কিসের সম্বন্ধ ! কোনো সম্বন্ধ নেই, যাও !

ওগ—নেই—কোন সম্বন্ধ নেই ? বাপের সঙ্গে লেড়কীর সম্বন্ধ—

মহ—না নেই ! সে ক্ষীণ বন্ধন রক্তের স্রোতে ছিন্ন হয়ে গিয়েছে !

ওগদাই খান, তুমি পণ্ড, তুমি শয়তান, তুমি হয়তো অনাদ্যাসে
ভুলতে পারো ; কিন্তু সে ছবি আজও আমার চোখের সামনে
ভূম্পষ্ট হয়ে রয়েছে । আফগান সীমান্তের সেই জীর্ণ বস্ত্রাবাস—
তার মধ্যে রোগ-ক্লিষ্ট অতিথি—আর তারই শয্যার পার্শ্বে ঘুমন্ত
শিশু কন্তাকে বুকে নিয়ে এক সেবাময়ী নারী মূর্তি । আমি নিশ্চয়
—আমি কঠোর, তবু আমার স্বীকার করতে লজ্জা নেই—সেদিন
সেই মহিমাময়ী নারীর—সেই সেবাপরায়ণা মূর্তি দেখে আমি
সত্যই বিমুগ্ধ হয়েছিলাম । (উত্তেজিত হইয়া) কে তখন বুঝেছিল যে
মাহুঘের অস্থিচর্ণের আড়ালে জানোয়ারের কলিজা লুকিয়ে থাকতে
পারে ! কে তখন ভেবেছিল যে—মাহুঘেরই দেহে শয়তান
আধিপত্য করে ! তা যদি বুঝতে পারতাম—তাহলে এ কি করে
সম্ভব হ'ল—যে আমারই চক্ষের সম্মুখে এক অসহায় রমণীর বক্ষ
রক্তে তোমার ঐ শাপিত খঞ্জর—

ওগ—দুঃখমণির প্রতিশোধ ! আমি বেইমানির প্রতিশোধ নিয়েছি,—
মোতলিয়ান রক্ত যার শিরায় বইছে সে যদি অন্ধকার রাতে
আস্তানায় ফিরে দেখতে পায় যে—তারই জঙ্ক—তারই সাদী করা
জঙ্ক—এক অজানা হারামজাদকে বিছানায় নিয়ে বসে আছে—
তাহলে কলিজার রক্তকে সে ঠাণ্ডা রাখতে পারেনা । রূপ আর
রূপেরা আমরা কারো কাছে রেখে বিশ্বাস করি না ! দুঃখমণির
প্রতিশোধ নিতে তাই তার বুকে ছুরি বসিয়ে দিলাম !

মহ—আঘাতের সঙ্গে সঙ্গে উঠল আর্জিনাদ—সেই আহত মুমূর্ষু রমণীর
শেষ আর্জিনাদ...আফগানিস্থানের আকাশে বাতাসে দিগ-দিগন্তে
চড়িয়ে গড়ল—আমার এই লৌহ কঠোর বক্ষ-পঞ্জর ভেদ করে সারা

অন্তর আলোড়িত করে তুলল! চমকে উঠে দেখলুম—রক্তের
বজ্রা বয়ে চলেছে—আর সেই বজ্রাষ ভেসে চলেছে এক ফুলের মত
শিশু...নিষ্কলঙ্ক—নিরাশ্রয় মাতৃহারা শিশু! তাকে লক্ষ্য করে—সেই
শিশুকে পর্যন্ত লক্ষ্য করে (ওগদাই খানেনব দিকে চাট্টিয়া) ইঁা
অমনি কবে—ঠিক অমনি কবে অলে উঠেছিল শযতানের চোখ
ছুটা! অমনি করে উঠে তুলেছিল সে তার শানিত রূপাণ! কিন্তু
তখনো সে জানেনি যে তার পাশবিক শক্তিকে বিদলিত করবাব জগ
তারই সম্মুখে দাঁড়িয়ে—কি ওগদাই খান—ছুরিকা অবনত করলে
কেন ?

ওগ—তুমি—তুমি আমায় হঠিষে দিয়ে আমাব লেড়কীকে ছিনিয়ে
এনেছিলে! কিন্তু, একবার হঠেছি বলে চিরজীবন ভয় পেয়ে কাছে
এগুবো না—তেমন বাপেন পয়দা আমরা নই। ওই লেড়কী—যাকে
তুমি ছিনিয়ে আনলে— ওর মায়ের বেইমানী শুধু ওর মায়ের খুনেই
শেষ হয়নি। ওকেও আমি চাই—ওর সারা শরীরে ওব মায়ের দুঃখমণী
বাসা বেধে আছে! বাগে গেলে ও...ও একদিন মাথা তুলে আমায়
দাঁত বসাতে চাইবে। ওকেও খতম না কবলে আমার স্মোয়াস্তি
নাই। বলো তুমি—কোথায়—কোথায় আমার সেই ছুষমণ
লেড়কী?—

মহ—না—তার সন্ধান আমি দেবনা—

ওগ—বলো—বলো—(মহম্মদ ষাড নাড়িয়া অসম্মতি জানাইলেন)

(শিরিণার ছুটিয়া প্রবেশ)

শিরিণা—বলো—বলো পিতা, কোথায় সেই লেড়কী ?

মহ—তুমিও তার পরিচয় জানতে চাও শিরিণা ?

শিরিণা—পিতা...

মহ—পিতা আমি নই, পিতা তোর ওই...

(ওগদাই খানকে নির্দেশ ; শিরিগার আর্তনাদ)

শিরিগা—য়াঁ! এই নরঘাতক দস্যু আমার পিতা। ইয়ে খোদা মেহের-
বান—এ পরিচয় জানবার চেয়ে—তুমি আমার মৃত্যু দাও—মৃত্যু
দাও— [প্রস্থান]

ওগ—দুশমনী পালিষে যায়—ওকে ধরবো—ওকে ধবে আনবো !
দুশমনী ব খুন—দুশমনীর খুন—

মহ—খবর্দার—(গুলি ছুড়িলেন)

ওগ—ও:—হো—হলাণ্ড, মাসু, চাকদাই, সর্দার কতল—সর্দার কতল—
[ওগদাই মাটিতে পড়িয়া গেল ; নেপথ্যে বগদামামা বাজিয়া উঠিল ;
সমবেতস্বরে কোলাহল উঠিল]

নেপথ্যে মোজলগণ—সর্দার কোতল—তাজা খুন—দুশমনেব খুন !

(কুয়ূকের প্রবেশ)

কুয়ূক—সর্বনাশ, দুশো মোজল দুশো বাঘের মত হাতিয়ার নিয়ে ছুটেছে।

এখনি এসে যাবে, কী কবে ওদের বাধা দেব ? বাদশাহকে ইঙ্গিত
করতে হলে এখন একমাত্র উপায়—হ্যাঁ এই বাঁধ—এই পাহাড়ী
নদীর বাঁধ...

মোজলগণ—ধব্ ধব্ দুশমনকে...

[কুয়ূক কামান দাগিল। বাধ ভাঙ্গিয়া জলস্রোতে প্লাবন বহিল।

মোজলগণ অস্ত্র তীরে থমকিয়া দাঁড়াইল।]

চতুর্থ দৃশ্য

বিজয়নগর প্রাসাদকক্ষ ।

হরিহর বাঘ ও হাসান বাহমান ।

হরিহর—বাঁধ ভেঙ্গে দিবেছে। এতবড় বিশ্বাসঘাতকতা ঐ বাদশাহী
ফৌজের ! নিজে মালেক খসক আমাব প্রতিশ্রুতি দিল তুঙ্গ-
ভদ্রাব বাঁধ অক্ষত বইবে, আর সুযোগ বুঝে কামান দেগে তা
চূর্ণ কবে দিল !

হাসান—এমন বিবট জ্ঞানপ্রাপণ দাক্ষিণাত্যে আর কখনো হয়নি
মহাবাজ। প্রায়শ্চব গর্জনে পাগলা নদা ছুঁয়া প্রাবিত কবে
ধেয়ে চলেছে, আব তাবই সর্কনাশা স্রোতে নিরীহ নব-নারী,
গো. মেঘ প্রভৃতি পশুব অজস্র শব্দেই ভাংতে ভাংতে চলেছে।
একবার—একবার যদি সে দৃশ্য চোখে দেখতেন মহারাজ !

হরিহর—থাক, থাক হাসান, তুমি চূপ কবো, আমাব সোনার
বিজয়নগরের লক্ষ লক্ষ নিবীহ ভাই বোন প্রায়শ্চবী তুঙ্গভদ্রার
রোষে আত্মহুতি দিচ্ছে—তটে দাঁড়িয়ে নিজেব চোখে সে দৃশ্য
আমি দেখতে চাই না। দেখতে পারব না।

হাসান—মহাবাজ—মহাবাজ—

হরিহর—আব দেখব কি ? যে প্রায় জলোচ্ছ্বাস গর্জন কবে খেয়ে
আসছে এখনো যদি বাঁধ দিয়ে তাকে শৃঙ্খলিত কবতে না পারি
তা হলে সমগ্র মধ্য সমস্ত বিজয়নগর মহাসমুদ্রবেগে বিলীন হয়ে
যাবে। কী কবব ? একদিকে জলোচ্ছ্বাস—অন্যদিকে বাদশাহী
ফৌজের আক্রমণ। রাজ্যেব অর্ধেক স্থপতি নিযুক্ত কবেছি
নূতন বাঁধ নির্মাণ করতে—অর্ধেক নিযুক্ত রয়েছে শত্রুর তোপে
ধ্বংসে গড়া ছুর্গ সংস্কার কবতে। কোন্ দিক রক্ষা করব

বলতে পাব হাসান বাহমান ? ইচ্ছে হচ্ছে এটি মুহূর্তে লক্ষ স্বর্ণ-
মুদ্রা পুংস্কান ঘোষণা করি যদি কেউ সেই বিশ্বাসঘাতক মালেক
খসরু আর অন্তাচাবী বাদশাহ মহম্মদ তোঘলকেব মুণ্ড এনে
আমাকে উপহাস দেয়।

(গঙ্গু বাহমাণীর প্রবেশ)

গঙ্গু—বৃথা উত্তেজিত হচ্ছে বৎস ! কোনো অপবাধে অপরাধী নয়
তারা !

হরিহর—অপবাদী নয় ! ভুজভঙ্গ্যাব বাঁধ !

গঙ্গু—সে বাঁধ মালেক খসরু ভাঙেনি, সম্রাটও নয়।

হরিহর—ওবে ?

গঙ্গু—ভেঙ্গেছে কুয়ুক নামে এক মোঙ্গল দস্যু !

হাসান—পিতা—

গঙ্গু—হ্যাঁ পুত্র সেই কুয়ুকেব সঙ্গে আমাব সাক্ষাৎ হয়েছিল। আমি
তাব মূখে সমস্ত বৃত্তান্ত শুনেছি।

হাসান—কি সে বৃত্তান্ত ?

গঙ্গু—সম্রাটের পালিতা কন্যা শিববাগুব জম্মদাতা পিতা মোঙ্গল
দস্যু ওগদাই খান তাব সতী সাধবী পত্নীকে একরাতে সন্দেহ
করে হত্যা করেছিল। সেই সতী সাধবীর অপবাধ—সে
এক গলিত কুঠবোগীকে নিজের শয্যায় গুইয়ে মাতৃস্নেহে তাকে
সেবা করছিলো। জানোয়ার স্বামীর আঘাতে সতী সাধবীর
মৃত্যু হ'ল—আর তাঁর শিশু সন্তানকে কুড়িয়ে আনলেন সম্রাট
মহম্মদ তোঘলক।...কালক্রমে কুঠরোগী জুস্থল হয়ে উঠল। ওগদাই
খানের দস্যুদলে সে রুটীর সংস্থান করতে যোগ দেয়। রোগ
কতে বিকৃত মূর্তি বলে ওগদাই খান তাকে কোন দিনই চিনতে
পারিনি। সে দস্যু হ'ল ঐ কুয়ুক।

হাসান—কুশুক !

গঙ্গু—হ্যাঁ, তুঙ্গভদ্রাব বাঁধেব কাছে সম্রাটের মৃখে যখন ওগুদাই খান ও শিরিবাণু উভয়ে পবম্পরেব সম্পর্ক জানলো তখন প্রতিহিংসা পযাষণ ওগদাই খান শিরিবাণুকে হত্যা কবতে উত্তত হ'ল। ফল নিহত হ'ল ওগদাই খান সম্রাটের পিতৃলেব গুলিতে। উন্নত মোঙ্গল দম্মাদল তখন ধৈয়ে এল তাদেব সর্দারের হত্যার প্রতিশোধ নিতে। সম্রাটকে বক্ষা কববাব অত্ন কোন উপায় নেই, মোঙ্গল দম্মাদলকে বাধা দেবাব আ। কোন পথ নেই। তাই নিরুপায় হযে কুশুক কামান দেগে ভেঙ্গে দিবেছে তুঙ্গভদ্রাব বাঁধ।

হরিহর—যেই ভাঙ্গুক, খল ত হযেছে একই। আজ লক্ষ লক্ষ নিরীক বিজয়নগববাসী নিশ্চয় মৃত্যুর কবলে পড়ে আকাশে ছবাহ ভুলে নিশ্বাস আতনাদ কছে—তাব জন্ত দায়ী কে—দায়ী ঐ সম্রাট.. সম্রাটকে উপলক্ষ কবেই, সম্রাটকে বাঁচাতে গিয়েই আজ এই মৃত্যু যজ্ঞের আয়োজন। পাষণ . পাষণ হুদয় বাদশাহ জানে না কখনো মৃত্যুর কী বেদনা, আত্মাষ বিথোগেব কী তীব্র শোক জ্বালা। কেমন কবে জানবে—পাগলা নদী গ্রাস কছে আমায়ই সর্বস্ব, বাদশাহেব আপন বলতে একটা প্রাণীকেও তো কাল-নাগিনী ছোবল মারেনি।

(উৎপলবর্ণা ও শিরিবাণুব প্রবেশ)

উৎপলবর্ণা—না প্রভু, কালনাগিনী বিষ ঢেলেছিল, নীলকণ্ঠের মত সে বিষকে জীর্ণ কবে এই দেখ মৃত্যু বিজয়িনী আবার কিরে এসেছে।

হরিহর—কে ইনি ?

উৎপল—বাদশাহাদী শিরিবাণু !

হরিহর—বাদশাজাদী—

শিরি—না, বাদশাজাদী ছিলুম, কিন্তু আজপরিচয় পাবার পর তো নিজেকে বাদশাজাদী মনে করতে পাবি না। আমি মুশাক্কির, পথ ধবে চলেছিলুম, হঠাৎ পাগলা নদী ছ বাছ মেলে আমাকে বুকে টেনে নিলে। ভাবলুম—মাঘের বুকে কখনো শুইনি,--তাই মা আমাব পাগলা নদী হয়ে আমাব দোলা দিয়ে ঘুম পাড়াচ্ছেন, বড় শান্তিতে ঘুমিয়ে পড়লুম। কিন্তু ঘুম ভেঙ্গে দেখি কোথায় মা? জীবনে বারবার যেমনটা হয়েছে ঠিক তেমনি করে নিষ্ঠুর নিয়তি আমাকে ছুঁড়ে ফেলে দিয়েছে ধুলোর মাঝখানে। সামনে দিয়ে নদী রূপিনী খল খল করে হেসে বয়ে চলেছে অসীম কৌতুকে!;

উৎপল—বালিব তটে মুচ্ছিতা হয়ে পড়েছিলেন! অনেক চেষ্টায় চেতনা সঞ্চার করলুম—নিকটস্থ কৃষক বধুর গৃহে গিয় গিয় ব্রহ্মচর্য করে নিয়ে এলুম এইখানে।

হরিহর—শাজাজাদী, আপনাকে অতিথিরূপে পেয়ে আমরা গৌরবান্বিত।
যাও, রাণী বাদশাজাদীর বিশ্রামেব্যবস্থা করে দাওগে—
শিরিবাণু—বিশ্রাম! না...এখানে তো বিশ্রাম দিতে পারবোনা। আমাঘ যে ফিরে যেতে হবে!

হরিহর—কোথায় যাবেন?

শিরি—মুহুর্তের উত্তেজনাঘ অভিমান ভরে সম্রাটকে ত্যাগ করেছিলুম—
কিন্তু যেতে পারলুম না! তুঙ্গভদ্রা আমায় আছড়ে ফেলে বললে, কাকে ত্যাগ কচ্ছিস হতভাগী? সম্রাট তোর পিতা নয়...
কিন্তু পিতারও অধিক! যা ফিরে যা, তাঁর কাছে ফিরে যা...

হরিহর—যাবেন? আপনি সম্রাটের কাছে যাবেন?

শিরি—যাবো না! তিনি যে অসুস্থ! এই তিন দিন তিন রাত্রি

অনাহাবে অনিদ্রায় যাপন কচ্ছেন। রোগশীর্ণ পাণ্ডুর বদনে
 দিগ্বিজয়ী ভাবত সম্রাট আজ আকাশ পানে চেয়ে—তপ্ত দীর্ঘশ্বাস
 ফেলছেন। আমি স্পষ্ট দেখছি তাঁর শোক পবিত্রান মুখচ্ছবি...
 তিনি আমায় খুঁজছেন। শিবিণা—শিবিণা বলে আর্তনাদ কচ্ছেন।
 পিতা—আমি যাচ্ছি—আমি যাচ্ছি—

হরিহর—দাঁড়ান বাদশাজাদী! সম্রাট শিবির বহু দূবে। আব তা
 ছাড়া বিজয়নগরের সঙ্গে তাঁর যুদ্ধ চলেছে—এসময়ে এখান হতে
 সম্রাট শিবিরে একা পৌঁছান আপনার পক্ষে অসম্ভব ?

শিবিণা—তবে, তবে কি হবে ?

হবিহর—চলুন—আমবা আপনাকে সঙ্গে কবে পৌঁছে দেব সম্রাট
 শিবিরে !

শিরি—আপনাবা পৌঁছে দেবেন ? কিন্তু আপনাদেব সঙ্গে ত আমি
 যেতে পারব না ?

হরিহর—কেন ?

শিবি—বিজয়নগরের সঙ্গে সম্রাটের যুদ্ধ চলেছে। বিজয়নগর সম্রাটের
 শত্রুপক্ষ। শত্রুপক্ষের সাহায্যে আজ যদি সম্রাট কন্যা—

হরিহর—আমবা শত্রুপক্ষে সেখানে যাবনা সম্রাট কন্যা। কুনপ্রাবিণী
 বস্ত্রা ও বাদশাহী আক্রমণে বিজয়নগর আজ ধ্বংস প্রায়। তাই
 আমবা সম্রাটের কাছে যাবো সন্ধি প্রার্থনা নিয়ে।

শিবি—কিন্তু তবু বাদশাহী কন্ঠচাবীবা যখন দেখবে যে বাদশাহের
 হারিয়ে যাওয়া কন্ঠাকে বিজয়নগর রাজ্য দয়া কবে অশ্রুস্রাব
 ভরে কুড়িয়ে এনে ফিরিয়ে দিতে এসেছেন, সেই মুহূর্তে সম্রাটের
 উন্নত শির যে অবনত হবে ! সে অপমান আমি কেমন
 কবে—

হরিহর—সেজ্ঞাও আপনার চিন্তা নেই। আপনাকে যদি আমরা
ছদ্মবেশে সন্মতি শিবিরে নিয়ে যাই ?

শিরি—ছদ্মবেশে !

হরিহর—হ্যাঁ, যে বেশে দেখলে বাইরের কেউ আপনাকে সন্মতি কন্যা
বলে চিনতে না পারে—তাহলে আপনি সম্মত ?

শিরি—হ্যাঁ। আমি সম্মত। আমি যাবো আপনাদের সঙ্গে।

হরিহর—আমুন।

পঞ্চম দৃশ্য

দুর্গ নিয়ে জলশ্রোত। রাত্রিকাল।

মালেক—সন্মতি, সন্মতি, ওখান থেকে নেমে আসুন সন্মতি।

[দুর্গ প্রাকারে মহম্মদকে দেখা গেল,
তিনি ধীরে ধীরে নামিষা আসিলেন]

মহম্মদ—মালেক খসরু, ভয় পেয়েছো ?—ভেবেছো, আমি দুর্গ
প্রাকার হতে নির প্রবাহিনী ঐ উত্তাল তরঙ্গ মধ্যে ঝাঁপিয়ে
পড়ব ? দীর্ঘ দিনমান অনাহারে কাটিয়েছি—বিনিদ্র নিশীথ রাজে
উত্তপ্ত মস্তিষ্কে এই দুর্গ চত্বরে একাকী পান-চারণা করেছি,
কখনো বা মুহূর্তের স্বপ্নঘোরে অর্থহীন আর্তনাদ করে উঠেছি—
সবই সত্য, কিন্তু তা বলে জলে ঝাঁপ দিয়ে আত্মঘাতী হ'ব, এত
খানি উন্নততার কোনো লক্ষণ কি আমার মুখে ফুটে উঠেছে
মালেক !

মালেক—সন্মতি !

মহম্মদ—চুপ ! ও কিসের গর্জন ?

মালেক—বাইরে মেঘ ঘনিষে এসেছে।

মহম্মদ—না, মেঘ গর্জন নয়। ও গর্জন ওই ভীমরূপা জলস্রোতের!

পাষাণ দুবাব ভেঙ্গে পিঞ্জরাবদ্ধ সিংহীকে আমরা মুক্তি দিয়েছি, লক্ষ লক্ষ উত্তম তবঙ্গ শিকার সোলুপ সিংহিনীর মত গর্জন করে ঝাঁপিয়ে পড়েছে দংশী নখবাবাতে ভীতব্রন্ত জীবকুলকে সংহার কবতে। সংহাবিনীকে বহু নরমাংস, বহু উপাদেয় ভোজ্য বস্তু মুখে তুলে দিবেছি। তাই আনন্দে আত্মহারা হবে আমরা। দুর্গা মূলে কুণ্ডলী পার্কিয়ে বাবুবার আহুড়ে পড়ছে, ফেণোচ্ছ্বাসিত মুখে আমার পদচূষন কবে আমায় সক্রতজ্ঞ অভিবাদন জানাচ্ছে। এমনি কবে অভিবাদন জানাতে জানাতে সচসা যেন মনে হ'ল মালেক—

মালেক—কী? কী সম্ভাট।

মহম্মদ—সিংহিনী তীক্ষ্ণবাহুবাতে যেন আমাকেই দংশন করলো।

চীংকার কবে উঠলুম—ওবে ছেড়ে দে, ছেড়ে দে; দে ভয় পেয়ে আমায় ছেড়ে দিল। তাবপর ..তারপব, না—মস্তকে যেন ধুম কুণ্ডলী উঠছে, কিছুই স্বপণে আসে না। কেন, কেন এমন মনে হ'ল মালেক, ঐ প্রলয়ঙ্কনী প্রবাহিনী কি কখনো আমাকে গ্রাস করতে এসেছিল?

মালেক—না সম্ভাট, কখনো না, আমবা সর্পিক্ষণ আপনাকে দেখছি।

মহম্মদ—আমাব দেখ! আমায় কতটুকু দেখছ? কতটুকু দেখতে

পাচ্ছ! বিরাট বনম্পতি বজ্রাঘাতে চূর্ণ বিচূর্ণ হয়ে গেছে—পড়ে আছে শুধু শুধু পীকৃত জলন্ত অঙ্গাব খণ্ড। মালেক খসক, যদি দ্রুত না পার, দেখ এই অর-তপ্ত উত্তপ্ত ললাট, কী প্রদাহ, কী মর্মান্তিক বাতণার্ব আমি আগে পুড়ে ছাই হয়ে যাচ্ছি!

মালেক—উঃ একি উত্তাপ! সম্ভাট আপনি নিতান্ত অগ্রহ!

মহম্মদ—দীনাতিদীন ভিক্ষুক যে এক মুঠি তণ্ডুলের জন্য দ্বারে দ্বারে

ভিক্ষা মেগে বেড়ায, তারও রোগ শয্যায বসে সেবাময়ী মাতৃমূর্তি
 দুটি কল্যাণ হস্ত বুলিয়ে রোগ যন্ত্রণা দূব করে দেয়—নিদ্রাহীন
 আঁখি পল্লব মাতৃ হস্তের মঙ্গল স্পর্শে আপনা হতে সুখে জড়িয়ে আসে,
 আব আমি...তামাম হিন্দুস্থানের শাহান শা বাদশা, আমার রোগ
 শয্যায পার্শ্বে আজ কেউ নেই...কেউ নেই...

মালেক—সম্রাট আপনার মর্ষ বেদনা আমি বুঝতে পাচ্ছি! আমি
 বাদশাজাদীকে নিয়ে আসব। যেখান থেকে হোক...যেমন করে
 পাবি তাঁকে ফিরিয়ে আনব।

মহম্মদ—মালেক খসক!

মালেক—গোলামেব গোস্তাকী মারফ করবেন হজরৎ। শাহাজাদী চলে
 যাবাব পব আপনি একটি বারও কান্ড কাছ তঁার নামোল্লেখ
 কবেন নি, একটি বারও তাঁকে ফিরিয়ে আনতে আদেশ কবেন নি।
 কিন্তু আপনার এই নিশ্চল পাষণ মূর্তির পানে আমি গোপনে
 তাকিবে দেখতুম। এই তিনদিন ধবে নিশীথ রাত্রে নিদ্রা জাগরিত
 ছায়া মূর্তির নিঃশব্দ পদচারণা দেখেছি! কখনো মনে হয়েছে অতি
 অলক্ষ্যে শিবিণা বলে অস্ফুট আহ্বান ধ্বনি বাতাসে ভেসে
 গেছে। সে দৃশ্য দেখে আমি চোখেব জল রুখতে পারিনি সম্রাট।
 তাই গোপনে, আপনার অমুমতি না নিয়ে আমি চারিদিকে গুপ্তচর
 প্রেরণ করেছি শাহাজাদীর সন্ধান করতে।

মহম্মদ—কোনো সন্ধান পেয়েছ!

মালেক—এখনো পাইনি! তবে!

মহম্মদ—সন্ধান কবো...সন্ধান করো...যদি বুঝতে পেরে থাকো, স্নেহহীন,
 নাযাফীন, কী কঠোর নিক্ষেপ মরুভূমিতে পরিণত হয়েছে এ জীবন...
 মালেক খসক, ভাই, বন্ধু, আমি তোমার মিমতি করে বলছি, ফিরিয়ে
 আনো, ফিরিয়ে আনো আমার কন্যা...ফিরিয়ে আনো আমার

জীবন-নির্ঝরিণী ! তারই জন্ত আমি এ বিজয়নগর ত্যাগ করতে পাচ্ছি না। তারই প্রতীক্ষায় প্রয়োজন হয় যুগ যুগ ধরে এই বিজয়-নগরে... মালেক থস্ক—অস্থ... অস্থ... না চলে গেছে...

মালেক—কে ?

মহম্মদ—গুপ্তঘাতক ! চারিদিক হতে... গুপ্তঘাতকের দল আমায় বেঁটন করে রয়েছে ।

মালেক—সত্য সত্য সম্রাট ! স্বপ্নপূর্বে আমবা এক গুপ্তঘাতককে এই দুর্গ নিয়ে গুলী করে বধ করেছি ।

মহম্মদ—বধ করেছ ! গুলি তার অঙ্গে বিদ্ধ হল !

মালেক—কেন হবে না সম্রাট—

মহম্মদ—কিন্তু শত চেষ্টা করেও আমি তো বধ করতে পারি না । গভীর নির্মাণে পাদচারণা কবতে করতে যখন ক্লান্ত হয়ে শয্যা অবশ্রম নিই, অন্ধকারের স্তরে স্তরে অগ্নি চক্ষু গুপ্তঘাতকেরা আমায় আক্রমণ করতে এগিয়ে আসে । আমি তাদের লক্ষ্য কবে গুলি কবেছি, ছুরিকাঘাত করেছি ; কিন্তু গুলি বিদ্ধ হয়েছে ওঁদের প্রাচীরে, ছুরিকাঘাতে শত ছিন্ন হয়েছে আমারি এই শয্যা বস্ত্র, আততায়ী হাওয়ার সাথে মিশিয়ে গেছে ।

মালেক—সম্রাট !

মহম্মদ—আবার ঘুম চোখে জাড়িয়ে আসে, ভয় হয় আমি চোখ বুজলেই তারা আবার এগিয়ে আসবে !

মালেক—না সম্রাট কেউ আসবে না, এ আপনার জরতপ্ত মস্তিষ্কের কল্পনা ! আপনি নিঃশঙ্কচিত্তে নিদ্রা যান ।

মহম্মদ-- নিদ্রা যাব !

মালেক—ধীরে ধীরে শত্রুধারী প্রতিহারী রাখব । আমি নিজে সমস্ত রাজি আপনার প্রকোষ্ঠের চারিদিকে প্রহরা দেব । আমার

অজ্ঞাতে একটি পিন্ণীলিকা পর্য্যন্ত এ কক্ষে প্রবেশ করতে পারবে না। আপনি বিশ্রাম করুন হজরৎ, বোগতপ্ত দেহকে একটুখানি বিশ্রাম দিন।

মহম্মদ—তবে তাই হোক মালেক...আমি আর জাগতে পাচ্ছি না...দেহ আমার অবশ্য হয়ে আসছে। আমি ঘুমুট, আঃ কতকাল ঘুমুইনি...

(শয্যা শায়িত হইলেন)

[মালেকের প্রস্থান

(একটু পরে) কে ! কে ওখানে...

(মালেকের প্রবেশ)

মালেক—হজরৎ, আমি মালেক খসরু !

মহম্মদ—ওঃ যাও, আলো নয়, আরও অন্ধকার। আরও অন্ধকার।

[নিদ্রিত হইলেন]

(একটু পরে পুরুষ বেশে শিবিণা ও মালেকের প্রবেশ)

(মালেক সম্মুখভাগে দাঁড়িয়ে দেখাইল)

মালেক—(অসুস্থ কণ্ঠে) তিন বাত্রির পর... এই প্রথম ঘুম।

[শিবিণা মালেককে চলিয়া যাইতে ইঙ্গিত করিল। - - -

মহম্মদের কাছে গেল]

শিবিণা—না ভাবব না।

[পায়ের উপর নিঃশব্দে মাথা রাখিল। মহম্মদ চমকিয়া উঠিলেন]

মহম্মদ—কে ! গুপ্তবাহক ! [বলিয়া শিবিণার বুকে ছুঁই বসাইয়া দিলেন। শিবিণা আর্তনাদ করিয়া পড়িয়া গেলেন]

একি ! শিবিণা...

(মালেক, হাশান, গঙ্গু, হরিহরের প্রবেশ)

মালেক—একি ! সর্বনাশ !

মহম্মদ—কে ! ওঃ, এসেছ (কাছে গেলেন সকলের মুখের দিকে তাকাইলেন) তেবেছিলুম তোমরা অপরাধে বিচার করতে

এসেছ । চোখে জল ঝরেছে তোমরা কী বিচার করবে ?

[অট্টহাসি হাসিয়া শিরিণাব প্রতি দৃষ্টি পড়াতে আন্তনাদ
করিয়া উঠিলেন]

মালেক—সম্রাট ! সম্রাট !

মহম্মদ—(চিনিয়া) মালেক, কাফণের ব্যবস্থা' করো । রাজা হরিহর
বায়, বিজয়নগরে যে প্রয়োজনে অপেক্ষা কর্চ্ছলুম তা ফুটিয়ে গেছে,
আজই বাত্রেব অন্ধকাবে আমি বিজয়নগর ত্যাগ কবে চলে
যাবো । আমার কন্যা আমার সঙ্গে গেল না, সে পথশ্রমে ক্লান্ত হয়ে
এখানেই ঘুমিয়ে পড়ল । আপনার বিস্তীর্ণ রাজ্য আপনারই থাক,
তার মধ্য হতে শুধু আমার কন্যার ঘুমাব জন্তু । আমি আপনার
কাছে দাবী করছি না, আদেশ করছি না—অন্তবোধ জানাচ্ছি, প্রার্থনা
কচ্ছি - কবজোড়ে সকাওবে ভিঙ্গা চাইছি, আমার কন্যার কবনের
মত একটু জমি আমায় দান করুন । বলুন ; সে ভিঙ্গা পূর্ণ কববেন
রাজা !

হরিহর—শাহানশা, আমায় এমন করে বলে অপরাধী কববেন না ।
অল্পমতি দিন, সম্রাট কন্যার বিশ্বাসেব জন্ত আমি এ' বিজয়নগরে
মাণিক্য খচিত মন্দির সোধ নির্মাণ করে দিই !

মহম্মদ—না রাজা, পথে কুড়িয়ে পাওয়া ফুল পথেই ঝবে গেল, তার
বুকে পাখর চাপাবেন না । সবুজ ঘাসেব গালিচা হবে আমার
মাথের আশ্রয়ণ—তার ওপর থাকবে নক্ষত্র মাণিকজালা ঘন নীল
আসমান । মাঝে মাঝে এই বিজয়নগরে হয়তো ছুটে আসবে রাজা,
আমায় বাধা দেবেন না; আমি সম্রাটরূপে আসব না । তীর্থ-যাত্রী
যেমন করে তীর্থ দেখতে আসে, আমিও আসব বিজয়নগরে
অবনত মস্তকে । এই মহাতীর্থকে আমার অভিবাধন জানাতে ।

[সকলে মস্তক নত করিল]

যবনিকা

আমাদের প্রকাশিত পুস্তকাবলী

উপন্যাস

- ইন্দ্রজিৎ—(বদ-বচনা) ইন্দ্রজিৎ‌এব খাতা—৩
মতিলাল দাস—মন্দার পার্বত্য— অনাথবন্ধু বেদান্ত—শাস্ত্রী—২১০
উৎপলেন্দু সেন—বিপ্লব—১১০
সুবেন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য—বাসবে মিলন—২
বঙ্কিম চট্টোপাধ্যায়—কপালকুণ্ডলা—২১০ স্বয়ংক্রান্তের উইল—১১০
বাধাবাগী—১০ বজ্রনী— ১০
মাইকেল মধুসূদন দত্ত—বীৰব্রজনা কাব্য—১০ ব্রজব্রজনা কাব্য—১০/০
মেঘনাদ বধকাব্য - ২১০
শৈলজানন্দ মুখোপাধ্যায়—নারীজন্ম - ৩ আকাশ কুসুম—২১০
খবরোত্তা—৩
চারু বন্দ্যোপাধ্যায় - বনভোজ্য—৩ দ্বাদশসহস্রী—৩
সৌবিন্দ্র মুখোপাধ্যায়—লোকবোড—২
বন্দে আলো মিয়া—ঘুরী হাওয়া—২

সাহিত্য, সমালোচনা, জীবনী

- মোহিত মজুমদার বিচিত্র কথা—৩০
সারদা দত্ত—জীবন সন্ধ্যা—১
বিজয় বানার্জী—এযুগেব সাহিত্য—৩ নারসী যুদ্ধের রীতি
নীতি—২
ইন্দুভূষণ সেন—বাজানীব খাতা—৩
হেমেন্দ্র দাসগুপ্ত—সাহিত্য সাধক চিত্তরঞ্জন—৩০ বিপ্লবী ভারতের
কথা—২

বিজয়লাল চট্টোপাধ্যায়—বিবালিষ্ট ববীন্দ্রনাথ—১৥

জগদানন্দ বাজপেয়ী—বীর সান্তানকব—১৥

সুরজা দেবী—শ্রীশ্রীগৌরী মা— ৥

বিশ্বেশ্বর দাস ও প্যাবীমোহন সেনগুপ্ত—বাহুপতি সূভাষচন্দ্র, বিপ্লবী
সুভাষ ও আজাদ হিন্দ ফৌজ—৩

রামনাথ বিশ্বাস—ভিয়েৎনামের বিজ্রোমী বীর—২০

বাবেন্দু পাণ্ডেপুত্রী—গান্ধী হত্যাকাহিনী—৪৥

নেতাজী সূভাষচন্দ্র বসু—তবণের স্বপ্ন—২৥ নৃত্যের সন্ধান—১৥

Dicums of ১১ uth—1/- Inquest of the new—3/-
সুধীৰ মিত্র—বাঘা বোন—১৥ মৃদুজ্ঞা প্রকল্প চাকী—১০
আমাদেব বাপুজী—২ বিপ্লবী কানাইলাল—২

ধর্ম

নিত্যস্বকপ একচাবী—শ্রীশ্রীচতুর্ন চবিতামত—১১

হবিসাবক বর্জচাব—১০ শ্রীমদ্ভাগবত (১৪ স্বক) ১২

মণ্ডলেশ্বর মঙ্গদেবানন্দ গিবি—প্রবন্ধাবলী—২

স্বামী বিভূদানন্দ গিবি—ঈশ—১ কেন—১০ কঠ—৩

মুণ্ডক—১০ মাণ্ড্য—২৥ প্রমোপনিষদ

৩ (মূল, বাজানুবাদ শাস্ত্রব ভাষ্য ও

ভাষান্তবাদ সহ)

প্রভুপাদ বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামী—বক্তৃতা ও উপদেশ—১০ আশাবতী

উপাখ্যান—১০ যোগ সাধন—১০ নিত্যকর্ম বিধি—১০

শ্রীগুরু লাইব্রেরী

কলিকাতা—৬

